

ENRIQUE SORO

Después de que la vida musical en Chile se desmoronara casi enteramente en torno al género lírico italiano, el comienzo del siglo 20 trajo nuevas orientaciones estéticas. Las modernas tendencias europeas propugnaron también en nuestra patria una reacción contra el predominio de la escuela italiana. Llegaron almas renovadoras en las composiciones de Wagner, Richard Strauss, Debussy y Ravel. Poco había de pasar sin muchos años antes de que nuestra música contemporánea se viera en camino.

En las comienzos de este siglo estalló un debate en una fecha sin cuartel las tendencias clásicas y modernistas. La batalla se libró en la Sociedad de Compositores Chilenos, que abarcaba a toda una generación de autores que seguían una línea estrictamente clásica, entre los cuales destacaron Enrique Soro, Celso Piretti, Aníbal Álvarez, Julio Gómez y Ricardo Siles.

De niño prodigio a Premio Nacional de Arte

Enrique Soro (1884-1944) fue un niño prodigio de la música. Ya a la temprana edad de cinco años, atravesó con gran éxito en recitales de piano. La fama de su talento atrajo al Gobierno, que acordó beca al joven músico en 1895, para que siguiera su educación musical en el Conservatorio de Milán.

A Italia partió Enrique Soro cuando sólo contaba 14 años de edad. Al terminar sus estudios, en 1901, logró el primer Gran Premio de Composición otorgado por el Conservatorio de Milán. Y antes de regresar, Soro había sido ensayista jefe de conciertos por Bruch y Hahn, así como el fundador de un prestigio internacional en concertos. Maestros los maestros como Mascagni y Saint-Saëns, así como a Enrico Soro como uno de los más promisorios personalidades musicales de Hispanoamérica.

Como compositor, Soro también vino sus primeros años a los cinco años de edad. Fue niño prodigio como pianista y también como autor, ya que esas tempranas composiciones muestran un prodigioso talento musical, al igual que improvisaciones pianísticas que atraían a los auditores. Y de Italia trajo dos de sus más famosas obras, su "Fuchse appassionato", para piano y su "Danza Italiana", para orquesta, que se han convertido en piezas clásicas dentro de la música clásica. En ellas, Soro nos muestra una gran facilidad melódica y un color orgánico, sin complicaciones.

Sigue una cantidad impresionante de composiciones que muestran su destreza y sus conocimientos. Predominan las obras breves para piano, en forma de caprichos, scherzos y estudios, una interesante "Suite Clásica", y otras piezas como "Elías" y "Torreón". A ellas siguen las dos Sonatas para violín y piano y sus primeras composiciones sinfónicas, su "Sinfonía Romántica" y la "Suite Nº 1 y Nº 2".

En 1919 Enrique Soro logra su obra de mayor éxito, es el canto de las grandes formas sinfónicas y de cámara: el "Quinteto con Re Mayor para piano y orquesta".

El MUSQUERO Nº 207



actuado en Santiago en 1919, y el "Quinteto en Si Menor, para piano y cuerdas". A partir de ese período, empezó a incorporar una evolución estética en las composiciones del músico, siempre sin perder con el estilo de su formación musical. En los "Tres preludios sinfónicos", estrenados en 1936, ya el arte de Soro muestra una asimilación de las técnicas armónicas e instrumentales de la música moderna, condiciones que se ven reflejadas en la "Suite en estilo antiguo" y los "Tres actos clásicos" interesantes composiciones orquestales. Los "Aires Chilenos" constituyen una obra de gran interés en la utilización de nuestro folklore, en lo cual la obra y la técnica musical y orquestal de gran nivel.

En 1943 Enrique Soro obtiene el Premio Nacional de Arte, reconocimiento para el creador que otorga el camino de una música de calidad, libre de las influencias operísticas que lo mantenían encerrado en un horizonte tan estrecho y que con sus obras escritas con sencillez inspiración y una creciente técnica, impactó a los músicos chilenos valores musicales dentro de una estética moderna.

León Ordoñez

SANTIAGO 11-E-1974

Enrique Soro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortes, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Soro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile