

ENRIQUE SORO

Toda la prensa de esta capital ha dado ya la noticia de que el 6 del presente mes el distinguido compositor de música don Enrique Soro dará a conocer en el Teatro Unión Central sus últimas producciones y, con tal motivo, ofrecemos oportuno dar a la publicidad algunos juicios emitidos por los músicos europeos de mayor fama y por la prensa extranjera, los que realzaron aun más la personalidad prestigiosa de este artista.

Al revisar los documentos originales en que se registran tan importantes epítetos, hemos pensado que es mejor reproducirlos textualmente antes que entrar a hacer comentarios sobre ellos, comentarios que podría temerlos el público como exagerados, en atención a que hoy se prodigan, sin tasa ni medida, los alabanzas, siempre innecesarias, a pianistas o compositores medíocres, que han alcanzado sus prestigios en la propaganda benévola de cantidos perilluosos.

El afilado pianista y compositor Paderewsky, ha dicho de Enrique Soro: "Lleva en la sangre la intuición de la armonía y de la melodía, realidades que son propias del creador de la belleza y de toda obra de arte. Como improvisador, recuerda al gran Nizet-Soroc, encontrán-



Maestro Enrique Soro

dose en el arte privilegiado de Soro, mayor fluidez y mayor riqueza de ornamentación."

El eminente compositor francés Ravel dice: "En Sonata en do sostenido menor, es de una inspiración fresca y de una construcción sólida. Le agradecemos el haberme hecho conocer una obra tan interesante."

El Director del Conservatorio de Música de París, M. Rebnaud, expresa: "He leído con el más vivo interés y el más grande placer su Quinteto. Es una bellísima obra que le hace honor, por lo que lo felicitamos sinceramente."

En la "Revista de Música" fundada por R. Schumann, en Leipzig, en el año 1834, se registra el siguiente párrafo: "Pero mucho más castro Enrique Soro, de Chile, al pre-

sentarse en su doble carácter de compositor y pianista. Impera en este autor una fantasía fuerte y ardiente, de donde emerge, en chismeras y sin ruidos, la melodía, verdadera alma de la música. Su estilo es plenamente sinfónico, dentro de una instrumentación que conserva el sello clásico. Este verdadero tributo de la música ha sido formulado en Italia."

SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR

E. Soro

Tema A. Allegro moderato

Primera parte. Tema B. - Cantabile e molto legato

Segunda parte. Andante con Harmonica

Allegretto - Molto vivace

Tema A. Allegro con forza. Falso

Quarta parte. Tema B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1924

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Soro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile