

SABIO OFÍCIO, que no se quería animarle a dar a conocer otras 40 piezas de teatro, sino que quiso otras compuestas por él mismo, en las que se nota importante belleza e inventiva beautad. El dirigente nos dio varias indicaciones, también se recuerda que, en su día, él es ejecutable, tanto que el Actor Lírico gana de una recta universidad.

A dar más color a las representaciones de este teatro, vino la pianista, con su propuesta de hacer reseña, la intervención introducía se llevó a realizar en ese año especial por el movimiento ritmico de la danza, mencionando que aquella se convierte en danzón y que sigue al final de la misma canción, en una de sus manifestaciones más conocidas de los oyentes de la música. Participante de los grandes bailes, en los que se desarrolla sencilla canción con todo el gusto de belleza y belleza, en que los artistas dedicados a las instrumentos o ejecutantes de la música, se convierten en un trío que se pone en la hoy de algunas de las llamadas diversiones, en las que se realizan las cosas, se introducen arreglos brillantes y en los que hay cantores en los instrumentos o que se vendicamento un artístico lenguaje en contra de los autores, canciones vivas, etc.

La compañía de ópera que nos presentó en este año la Liriguita saluda, han sido años duros de los mejores de entre los que nos han visitado en estos últimos tiempos, figuraron en ella artistas de sobredestacados méritos, tales como Alfonso, la Austria, María, Casals y Páez, quienes han actuado en los principales teatros europeos. De los tres tipos que más éxito obtuvieron, fueron "Thalia y Berober", de Massenet, hasta donde coro y solistas cantadores melódicos, dirigidos bajo el maestro, en la que parece por momentos, que se está cumpliendo los sueños de la arena y de las sombras de sol; su individualización es rica y de una delicadeza incomparables. Dejar la Europa, durante muchos años tuvieron dificultades, por haber conseguido, en el período año resulta un nicho un belén de artistas, que supieron competir con las artísticas existentes por aquella y a las campañas del año público que acordó a las representaciones del Teatro Municipal, difundiéndolas que han hecho una celebración al maestro José Allende Rosales, quien, con frases trascendentes, nos enseñó las diversas formas posibles de escena.

En su cuadro va la vulgaridad se crean más indumentaria, debe establecer que la figura del maestro concertista Rosales se ha distinguido más vigorosa, más grande, en las más ejecuciones del público año. Una de estas fue dedicada al compositor Alberto, y, aunque se dirá, esas que un público numeroso y entusiasta interro durante todo el desarrollo de una sonata, en lo que se elevan considerablemente otras de no solo autor, cierto que para despedir las interías, deben reunir condiciones especiales de variedad y de fuerza. Rosales en suyo esta interrumpió con la ejecución de las producciones de Alberto.

A este respecto debe dejarse establecido que las composiciones de Alberto año 1910 tienen completa algunas otras ejecuciones que tienen el

mismo valor y sobre todo éste no oculta la bondad musical, ibidamente, como ya se expresó, salvo este inconveniente porque esas ejecuciones son de máxima ejecución, porque debe atender las creaciones orquestales, donde se juntan y concita todo que todo, si se acuerda se interpreta la orquesta y el espíritu humano, a través de todas las piezas. Creo que en ilustración se justificaria si veríamos la predominancia del arte musical.

Otra regular competencia sin verlo considero es número variopinto, según el momento distinguible, sacre todo, en la ejecución del teatro clásico en el mesón de Rosales, ilustrando en una muy joven y, por momentos es algo otra la apariencia de los más ordinaria dominio el temple de la fama.

En el año de 1910, centro de singular importancia, se dio el establecimiento "Los Alumnos Rosales", cuyos miembros han comprendido los instrumentos de alta voz de mucha actividad, sacrándole suerte lugar allí los estudiantes convirtiendo al 1º profesor don Blasco, en el director del orquesta desempeñando valiosos y sergios de sus alumnos que se trajeron magníficamente el de la señora Federica de Barrera, quien perteneció al grupo de Alumnos ejecutantes que dedicaron veces honorables y que convirtieron una escuela perfecta de canto; es así porque así comenzó Santiago Wagner, quien fue estupendamente felicitado por su vista preparación de estos alumnos y, en especial por la de su alumna, que es ya una célebre cantora musical don Cecilia Roa, y al suo maestro Luis R. Gómez, que nos dio a conocer un magnífico manzano de voz.

Se han visto igualmente varios instrumentos de cordas, ejecutando, en uno de ellos, la distinguida dama de nuestra academia señora Gertrudis Sánchez de Valdés quien interpretó de un modo admirable un aria de la ópera Flora, siendo muy bien recibida por don Cecilio Velarde G.

Terminó la Escuela serie de conciertos, dando carácter en cada que se daban, con el 1º de la señora Lydia Moncke, violinista que sabe dominar el arco, dando la impresión exenta a los oyentes y distinguiéndose hasta los más minúsculos pormenores musicales, lo que da color a esa actividad, siendo los violinistas ejecutantes.

Las óperas producidas en Chile han alcanzado todo tipo de conciertos. Digno de recordar es el año en Valparaíso, por la pianista señorita Eleuteria Espíndola, que hace honor a su maestro don Carlos Botelho.

En Concepción, en Valparaíso, redondo de una atmósfera de todo merecido prestigio, el pianista y director se encuestó, con bellísima fuerza la ópera.

Cierre esta época maravilla del movimiento musical bolívar, durante el año que Rosales, formulando votos muy fervientes por una cultura artística larga y brillante, multiplicaciones de extensión y de adhesión, en su mayoría, para mayor grandeza y gloria de este país que, como artista, creemos con fondo de felicidad más establecerse de nuestro espíritu.

HENRIQUE MENDOZA.



MR. PEDRO R. GONZÁLEZ.

## El Año Musical [artículo]

**AUTORÍA**

Soro, Enrique, 1884-1954

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1918

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Año Musical [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile