

EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



Aspecto de la concurrencia.

LA presentación de alumnos llevada a efecto la semana pasada con el Conservatorio, fue un éxito artístico y social. El número culminante del programa fue la suite "Impresiones líricas", para piano y orquesta de cuerdas, del maestro Soro. Gran éxito obtuvo también la dedicada intérprete de Hasselmann, en su "Au Monastère", señora Graciela Rotmayer de Concha, alumna de aguda de la señora Grassioli, como igualmente las señoritas Juana Tassero,



Los maestros Soro y Giarda, acompañados de sus discípulos más distinguidos.

Rosa Giordano y Adriana Salinas en sus felices interpretaciones de Moszkowsky, Paderewsky y Liszt. La señorita Teresa Parodi, ejecutando al violín el Allegro Moderato y el Adagio del Concierto en 24 de Max Bruch, consiguió confirmar una vez más sus grandes cualidades de ejecución y sentimiento.

El programa de este concierto de gratos recuerdos, se realizó con el Trinitario para tres voces y grande orquesta, del profesor Luis S. Giarda, composición de valioso mérito moderno que se ejecutaba por primera vez en público.



Grupo de los alumnos que forman la orquesta del Conservatorio Nacional de Música.

1917

FECHA DE PUBLICACIÓN

1917

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el Conservatorio Nacional de Música [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile