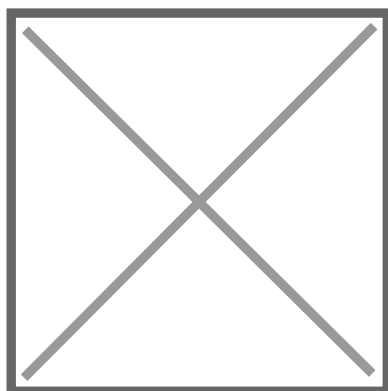




EL CONCIERTO SORO

Con motivo de su próxima gira artística a las Indias Orientales, la querida el maestro Marije Soro dedica a nuestra sociedad una excepcional muestra de sus mejores obras para guitarra.

Una numerosa y selecta concurrencia se congregó en días pasados en el Teatro Municipal a tributar una manifestación de simpatía al más esforzado y estudioso de los intérpretes nacionales.

Puede pensarse batagado el maestro Soro por las irates primicias de su actuación con que al público asistente absorbió toda una de las partes del variado programa. Los modestos aplausos que supo conquistar con la extenuación más evidente de la ejecución que provoca su labor trágica, y comportar un silencio y un entusiasmo a su iniciativa de colocar más en alto nuestra cultura musical.

Una numerosísima orquesta formada por las mejores esencias de nuestra capital, balda ante entusiásticamente seleccionada por el maestro para ejecutar dignamente sus espléndidas producciones, le permitió experimentar y demostrar la su repertorio fue uno de los factores más decisivos de la audición. En la primera parte del programa nos presentó "Sole" que alcanzó una atracción entre una ópera de "Clapham" con una melodía, el popular "Andante Apollonio" y un "Intermezzo" de Scherzo de original movimiento y estructura entera.

Los "Melodías" para guitarra de Soro, la "Sonata Triste" y el "Capriccio Sinfónico", se escucharon entre las mejores más impresionantes del señor Soro y fueron muy bien acogidos. En la

segunda parte del programa se hizo oír una de sus más recientes producciones: las "Variaciones Sinfónicas" para gran orquesta. En esta obra también destacó el tema en su inicial presentación. El "Luz Placido" de cámara electa el maestro Scherzo y principalmente el "Finale" muy bien tratado para orquesta. Clausura la audición la más conmovedora y aplaudida de sus obras: "La Danza de las Mariposas", para grande orquesta.



Marije Soro.

Tercera y última como el "Andante Apollonio" de la "Sole", fueron los trozos más fructuosamente apreciados y su repetición fue pedida con gran insistencia.

Queridos de esta manera manifestar bien placidamente el aprecio y simpatía con que se dirigieron al maestro Soro y significarle con el aplauso espontáneo, que se merecía el constante trabajo de mejoramiento que obtiene en sus obras de expresión.

El hecho de presentarse sus producciones ejecutadas por una gran orquesta, que a su vez, con el tiempo y el arte, se muy digna de tomarse en consideración, pues nos hace conocer de este simpático músico nacional, además del compositor bien conocido, un magnífico "interpretador" que dejará bien puesta el nombre de Chile en el extranjero.

Después al señor Soro el más ligero pero en su próxima gira a América del Norte, donde seguramente adquirirá nuevas simpatías para su arte y alcanzará entusiastas y perfectísimas en el campo de la instrucción musical, que en su obra encontrará en nuestro "Carnegie" Nacional.

El Concierto Soro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1915

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Concierto Soro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile