

## EL CONCIERTO SORO

Con motivo de su próximo fin artístico a Estudios Unidos, la Orquesta el metro en Santiago Soro dedicó a nuestra sociedad una exquisita gama de sus mejores obras para oírse.

Una numerosa y seca concurrencia se congregó en días pasados en el Teatro Municipal a tributar una manifestación de simpatía al noble esfuerzo y estudio de los intérpretes nacionales.

Puedo señalar basando el maestro Soro por las creaciones musicales de su compatriota con que al público asistente arrojó orgullo de las partes del variado programa, las cuales aplaudieron con entusiasmo y entusiasmo que supo conquistar con la extensión del más evidente de la admiración que provoca su talento artístico, y compuso un silencio y un susurro a su lenguaje de colores más en alto tono de cultura musical.

Un agradecimiento ariqueño formado por los mejores elementos de nuestra capital. Ladda sede estupendamente seleccionada por el maestro para exhibir dignamente sus exquisitas producciones, el recital resoundingo y distinguido de las diferentes partes aguantó lo sucederío del uno de los deberes más decisivos de la audiencia. En la primera parte del programa nos presentó "El Cielo" que aunque no alcanzó llegar una ópera de Wagner cumplieron Melodía, es popular. A donde Apóstol y un "Intermezzo" de Schubert de origen romántico y clásica anterior.

Los "Melodías" para orquesta de Charles le Coq, el "Trío" y el "Adagio Sinfónico" se escucharon entre las mejores más magistrales del señor Soro y fueron muy bien acogidas. En la

segunda parte del programa se hizo oyar una de sus más exóticas producciones: los "Variaciones Síntesis" para gran órgano. En esta obra distinguióse desempeñar el Teatro en su más presentación. El "Lugaz Piccalit" de cámara efectuó el organista Scherzen y finalmente el Finale muy bien intitulado para ejecución. Clausuraba la audición la más conocida y aplaudida de sus obras: "La Una y sus Variaciones", para órgano.

Tanto sala última como el Auditorio Apolo de la "Sala", fueron los tratos más fraternamente organizadas y su repetición fué pedida con gran indudabilidad.

Quieren de este nuevo maestro Soro agradecerle el aprecio y simpatía con que se dirigían al maestro Soro y significarle con el aplauso segundante, que se aprecia el brillante trabajo de mejoramiento que obtiene en sus medios de expresión. El hecho de presentarse sus producciones ejecutadas por una gran orquesta, que a veces, considera y dirige, se muy digno de tomarse en consideración, pues nos hace recordar de este magnífico maestro nacional ademas del compositor bise chileno, un magnífico "Espresso" que dejó bien puesto el nombre de Chile en el extranjero.

Deseamos al señor Soro el éxito más ligero en su próximo viaje a América de Norteamérica, seguramente adaptará nuevas enseñanzas para su arte y logrará enseñanzas y perfeccionamientos en el ramo de instrucción musical, que a su vuelta implantará en su querida patria Nacional.

L.



Enrique Soto.

## El Concierto Soro [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

L.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1915

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Concierto Soro [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)