



Notas de Música

AL MARGEN DEL CONCIERTO DE LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES NACIONALES

La crítica, para que sea justa y reconstructora, necesita espíritus preparados que conozcan la composición musical y se den cuenta de los valores de las obras para transmitir al público esas impresiones, limpia la conciencia dentro de la relatividad de opinión, que es siempre la del crítico. Muchas líneas que preceden refiriéndose a las opiniones vertidas respecto al concierto de extensión musical chilena que hiciera el sábado pasado la Sociedad de Compositores Nacionales en el Teatro Municipal.

Era un esfuerzo en momento oportuno, una necesidad espiritual, renovadora, que venía a barrer con la indiferencia del público y abrir nuevos horizontes a los músicos chilenos.

Hay una lamentable confusión cuando se habla de música chilena, pues, generalmente, se cree que el compositor está en la obligación de hacer obras, tomadas, estrictamente inspiradas en motivos chilenos, que la forma que se escribe son composiciones influenciadas del extranjero. Pero yo pregunto, ¿qué artista no ha sufrido influencias artísticas? Sin ir más lejos los genios mismos: Beethoven tuvo influencias de Haydn, Ricardo Wagner, de muchos compositores, solamente que presentó la influencia a su manera, glorificada con su estupenda genialidad, pero ¿qué era Wagner? ¿Y Ricardo Strauss? Escribió música con su temperamento, pero ha concebido muchos laureles imitando ambientes wagnerianos. ¿Y Debussy? ¿Habría que preguntarle a Moussorgsky cuántas temas y ambientes empleó el mago francés de él.

Nosotros no podemos llevarnos las manos en este sentido tan fácilmente. Hay muchos de los que se creen elegidos que si no tienen influencias extranjeras, en cambio, están empapados de los modernos Debussy, Stravinsky y hasta el más loco de los arabistas, Schenberg.

En el concierto de música chilena finalmente pudimos apreciar algunos valores indiscutibles — que el público consagró con justicia — y que muestran una revelación en el nuevo ambiente musical que se está formando. Las manchas de color, de Héctor Melo Corlejo-

ría, tienen su refinamiento armónico, llena de rica y delicado temperamento. La música del Primitivo Pedro Valencia Garbín, reveló tradiciones clásicas; está bien construida e integrada de religiosidad. Sus colores musicales, con quien estudió, al abate Porco y Vi-cont d'Isly, le elevaron sus obras religiosas y profanas. En cuanto a Guillermo Paz, demostró ser un músico exuberante, lírico y pluriótico de pasión, y muy personal. "Visión" para quinteto y "Romance sin palabras", son obras bien construidas. Carlos Melo Cruz es otro de los jóvenes que ha triunfado en este concierto con sus dos hermosas composiciones; su canción "Tristeza de amor" es de corte elegante y su melodía es expresiva. En la canción "Como se pide", reúne toda la esbipa chilena. El preludio "Amanecer" es una página delicada donde se envuelven sonoridades finísimas. La canción fue cantada por el señor Julio Silva Molina, que posee una voz hermosa de barítono, llena, amplia; y la tonada por la señora Cubillos Parra.

Remigio Acevedo (hijo), que presidió en el concierto su "Suite Aracana", es uno de nuestros compositores que se ha dedicado a recopilar los temas aborígenes. Su ilustre padre, don Remigio Acevedo, ha escrito como treinta años que también se dedicó a la música araucana, y en su ópera "Cautipolén" empleó muchos temas autóctonos. La "Suite Aracana", de Remigio Acevedo (hijo), es una obra admirable de colorido, las combinaciones rítmicas, el ambiente en que los temas aborígenes se desarrollan es poético y evocador.

Remigio Acevedo siempre ha sido modesto y esto es una calidad que lo hace ser más grande.

Clara Mari de Zaldívar, en su "Tonada del Buen Deseo" — que ella misma interpretó — supo utilizar con gracia ese aire nacional, las palabras están interpretadas minuciosamente con tacto, y todos estos atributos hacen de la "Tonada del Buen Deseo" una joya musical de sentimiento y delicadeza de la música criolla.

Emilio Bianchatti, en su "Canción Triste", es inspirado. También la poesía está bien interpretada constituyendo una obra sencilla. El "Triste Chileno", de Próspero Bisquert, fue cantado por la señora Della Smith de la Fuente, con amoríos y riqueza vocal. El "Triste Chileno", de Bisquert, es inspirado y sus melodías son de gran belleza.

Antonia Aracena Infante volvió en su música, mucha vida, un lirismo brillante que ya muchos maestros de ópera quisieran tener en sus obras, Arias y Romanzas.

¿Que para componer es preciso tener toda una batería de acordes nomematurados, con sus etiquetas para fabricar música como receta de farmacia? ¿Que el compositor no es libre de abrir su alma a su sola inspiración, como la entienda?

El arte es amplio y no pequeño, y la obra de arte se critica en su misma esencia. Los artísticos que han querido imponer su doctrina atacando a los músicos que tienen influencias extranjeras hacen obra personalista y de este modo van destruyendo con el ánimo de levantar ídolos que no merecen también de estas influencias. ¿Quién ha sido el artista que no ha tenido influencias? ¿Todos?

Termino diciendo que, como presidente de la Sociedad de Compositores y conociendo y analizando las obras que se ejecutaron en el concierto, he dado mi opinión, no a vuelo de pájaro, sino con conciencia de causa, y oyendo y analizando, día a día, las obras de mis colegas de arte.

La Sociedad de Compositores, como ya se ha dicho, está dispuesta a defenderse de injustos ataques de ciertos destructores y poner los hechos en claro, y dar el sitio y valor a todos los compositores de todas las tendencias y estilos sin destruir a unos para ensalzar a otros, como se acostumbra generalmente en nuestra tierra.

La Sociedad de Compositores habrá también oír los consejos de la buena crítica, bien inspirada en altos sentimientos de justicia y de verdad.

JAVIER RENGIFO,
Presidente de la Sociedad de Compositores

215-229 30-III-1928

AUTORÍA

Rengifo, Javier, 1884-1958

FECHA DE PUBLICACIÓN

1928

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas de Música Al margen del concierto de la Sociedad de Compositores Nacionales [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile