

El Director David Serendero

La vasta trayectoria del músico nacional David Serendero como violinista, director de orquesta y compositor hace olvidar, a veces, que se trata de un hombre bastante joven, que recién cumplió los 40 años. Hizo sus estudios en la Escuela Moderna de Música y el Conservatorio de la Universidad de Chile, el mismo que luego dirigió entre 1968 y 1970. Después de trabajar composición con Juan Orrego, Alfonso Letelier y Gustavo Becerra, fue a perfeccionar sus conocimientos en la República Federal Alemana, país al que volvió y donde reside actualmente. Poco después de haber llegado allá a mediados de 1972, tuvo la oportunidad de dirigir una orquesta de aficionados en Wiesbaden. Fue un golpe de fortuna: el maestro titular acababa de fallecer y justo estaban buscándole sucesor. Gracias a dicho concierto, Serendero empezó a darse a conocer y —como podremos comprobar en seguida— la crítica lo ha tratado bastante bien.

Durante los años que permaneció en la dirección del Conservatorio —en la actualidad se llama Departamento de Música— de la Universidad de Chile, Serendero carecía de tiempo para practicar el violín, del que es exímio ejecutante. En Europa ha vuelto a tomar el instrumento, y con mucho éxito. En agosto de 1972, durante el Encuentro Internacional de Juventudes en Bayreuth, que se ofreció paralelamente a los festivales wagnerianos de aquella ciudad, estrenó con su mujer Ximena Cabello una composición propia, la fantasía Impresión de Bayreuth. En 1973 volvió al lugar para conducir el curso de música de cámara en el mismo evento.

Para residir en Alemania como extranjero hay que tener una ocupación estable y, al

respecto, nuestro compatriota no ha podido quejarse: desde abril del año pasado se desempeña como capo de los segundos violines en la Filarmónica Renana de Coblenza, orquesta estatal de la región de Renania-Palatinado, y desde septiembre es, además, director del Collegium Musicum Renano, conjunto integrado por estudiantes de música, profesionales y algunos buenos aficionados quienes, a raíz de su primer concierto en Wiesbaden, mostraron interés por trabajar regularmente con Serendero.

He aquí algunos extractos de prensa que ilustran el eco que nuestro músico ha encontrado en sus diversas actividades. Las Noticias de Bayreuth empiezan su reseña de las obras de cámara ejecutadas allá con este párrafo: "Entre las doce páginas hubo un estreno absoluto, la Fantasía para violín y piano Impresión de Bayreuth, de David Serendero, dedicada al Encuentro Internacional de las Juventudes. El homenaje a la ciudad wagneriana de la Alta Franconia es atrayente, de gusto seguro y aúna muy bien sin ser trivial".

En el Wiesbadener Kurier el crítico musical Helmut Hampel, con motivo de la primera presentación de Serendero, pondera al solista del Quinto Concierto para piano, de Beethoven, para proseguir: "Con pulcritud excepcional tocó esta vez también la orquesta bajo la dirección de David Serendero, quien proviene de Santiago de Chile y ha obtenido varios premios de música. Causó excelente impresión su mezcla muy afortunada de sensibilidad y decisión. La orquesta supo realmente acompañar al pianista, ofrecer un pianísimo sonoro, y, por otra parte, embestir en forma arrebatadora. Ejecución extraordinaria para una

orquesta no profesional fue aquella de la Sexta Sinfonía de Schubert, que por momentos tuvo diaphanidad casi mozartiana. No faltó la tensión interior, pero sobre todo se hizo música de manera bienaventuradamente ingrátida. La Asociación Orquestal de Wiesbaden, que ha dado un gran salto para adelante, podrá preciarse de feliz si logra conservar a este director".

Sobre el primer concierto con el Collegium Musicum Renano dice el mismo crítico: "Decisiva fue la impresión general, determinada preponderantemente por la transmisión del director. Serendero es un músico que sabe comunicarse sin aspavientos y, por lo mismo, mucho más sugerente. Sin mácula, según mi parecer, se interpretó el Concierto en Re menor para teclado y cuerdas, de Bach. Ximena Serendero, grácil y atractiva, tocó Bach en forma musical, simple y correcta, maravillosamente desprejuiciada. Serendero, quien dirigió todo el programa de memoria, irradió una seguridad tal, que nada podía zozobrar en lo técnico ni quedar inexpresado en lo musical".

Para la Pascua se hizo un concierto de iglesia, del que Hampel escribe: "Serendero guió el Concierto de Navidad de Corelli desde el primer atril de violines. La orquesta tocó de modo muy disciplinado, con reciedumbre musical y bastante eufonía. El espíritu de Serendero va unido a dinamismo, serena supremacía y sensibilidad".

El futuro de Serendero en Alemania se ve auspicioso, y para mayo de 1975 ya está invitado a dirigir, en Baden-Baden, un programa de obras germanas contemporáneas con la orquesta del Suedwestfunk (la Radio para el Suroeste de Alemania).

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Director David Serendero [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa