

JUAN ORREGO SALAS

La producción musical de Juan Orrego Salas, que nació en Santiago el 18 de enero de 1919, revela una extraordinaria fecundidad. Prácticamente no hay género que Orrego no haya cultivado, y siempre con talento. Sus inmejorables condiciones musicales, que desarrolló bajo la dirección de Pedro Humberto Allende y Domingo Santa Cruz, le valieron la obtención de becas para completar sus estudios en los Estados Unidos, país en el cual se encuentra radicado en la actualidad, donde realiza investigaciones e imparte enseñanza en la Universidad de Indiana.

En sus primeras composiciones, Orrego Salas muestra una gran predilección por los motivos españoles, que tienen su culminación en una de sus obras más afortunadas, las "Canciones en el laque" para soprano, flauta, arpa, violín, clarinete, corna, viola, violoncello, arpa y percusión. Fueron estrenadas en los primeros festivales de música chilena, realizados en la capital de 1948.

Sobre textos del Marqués de Santillana, Gil Vicente y Juan del Encina, Orrego ha creado 4 encantadoras canciones en las cuales ha captado con singular eficacia el alma de España. En esa misma línea podemos incluir "El alba del albañil" diez romances sobre poemas de Rafael Alberti, compuestas en 1950, modelo de buen gusto, con una escritura fácil y adecuada a los textos.

Entre sus composiciones para la escena encontramos el ballet "Unirral del suelo", estrenado en 1957, de un valor un tanto desigual y el "Retablo del Rey Pobre", con libreto del compositor, adaptado en la "Ensalada del Retablo" de José Valdivia, poeta castellano del siglo XVI y que Orrego escribió entre 1950 y 1952.

Una de las obras más representativas y de más éxito de Orrego Salas es

su "Cantata de Navidad" para soprano y orquesta, compuesta entre 1945 y 1946 durante su residencia en los Estados Unidos como becado de la Fundación Guggenheim. Los textos pertenecen a San Juan de la Cruz y Lope de Vega. La Cantata de Navidad es una obra de gran fuerza expresiva, realizada con gran dominio de los medios técnicos.

Entre las composiciones instrumentales, destacan la Obertura Festiva, la Primera Sinfonía, compuesta en 1949, el Concierto para Piano y Orquesta, y la suite de ballet "Escenas de curules y pastores", mientras que en su producción de cámara, género para el cual Orrego Salas demuestra especial talento, destaca el Sexteto para Clarinete, cuarteto de cuerdas y piano, compuesto en 1954, de una clara estructura y en la que se advierte la orientación del autor hacia el lenguaje musical contemporáneo.

Juan Orrego Salas [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortes, Luis

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Orrego Salas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

