

MUSICA RELIGIOSA

RECUERDOS DE UN
MUSICO

Nadie más autorizado que el maestro Anibal Aracena Infante para hablarnos de la música religiosa en Chile y recordar algunos de sus principales cultores. Diplomado de concertista en nuestro Conservatorio Nacional se dedica durante un tiempo y en una larga serie de conciertos a interpretar a los más grandes creadores, actuación que le significa su definitiva consagración. Sólo después de triunfar como pianista el maestro Aracena se dedica con el apasionamiento inherente a su carácter, al estudio del órgano con justa razón llamado el rey de los instrumentos. Después de un corto tiempo nadie duda que es él el mejor organista chileno, y ahora, el mejor de América. Artista tan notable como Mauricio Dumesnil y otros cuyos nombres se nos escapan así lo han afirmado.

Como organista ha actuado en la Iglesia del Carmen, San Rafael, Basilica de la Merced, Catedral y Colegio de San Ignacio, dando a conocer en inolvidables veladas de arte puro, a los más grandes compositores de música sagrada, como Bach, Mendelssohn, Dubois, C. Franck, etc.

La Semana Santa, nos dice el maestro, ha dado ocasión en los Templos, desde largos años, para dar a conocer nuestro ambiente de música sagrada. En primer término citare-



Anibal Aracena Infante.

mos a nuestra Iglesia metropolitana o "Catedral de Santiago", donde distinguidos músicos han sido organistas y maestros de capilla, como don Tulio Hempel, que fue también director del Conservatorio Nacional, don Olegario Gutiérrez, don Marcelino Elías y desde hace ya veinticinco años, el que habla. Entre los maestros de Capilla que lo fueran de esa Iglesia y que más intensa labor han desarrollado, podemos citar al Presbítero, don Moisés Lara y muy especialmente al

Presbítero don Vicente Carrasco Salas, músico de gran inteligencia, brillante en sus ejecuciones, inspirado compositor y magnífico director de orquesta. En mis recuerdos tendré siempre presente su entusiasta labor en pro de la música sagrada, de Cámara y Sinfónica. El señor Carrasco efectuó grandes conciertos de música sagrada, dando realce notable a la ejecución de las obras clásicas, ya modernas, contribuyendo así a la solemnidad del culto.

La Madre Loreto, de la Casa Generalita de San José.



FECHA DE PUBLICACIÓN

1932

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música Religiosa Recuerdos de un músico [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile