

"MAURICIO", OPERA DE MELO CRUZ.

MI
OI
CI

Se anuncia para hoy el estreno de esta ópera en dos actos y un prólogo, obra del maestro chileno don Carlos Melo Cruz.

Es verdaderamente notable la esterilidad de nuestro país en este campo del arte. Las dos óperas chilenas que han llegado a la escena no han logrado mantenerse en ella. ¿Proviene ello de esterilidad en nuestros compositores o de exceso de pretensión, que los hace lanzarse en campos vedados para un arte incipiente, abordando obras y géneros de gran vuelo, impropios de un país con escasa tradición artística?

Sea de ello lo que fuere, el he-

cho es evidente. Y no se diga que la ópera es un arte pasado de moda. Por el contrario, en Europa los teatros de ópera se han multiplicado en los últimos años en forma que países y ciudades que antes rara vez gozaban de este espectáculo, hoy tienen todos los años temporadas líricas en muchas de sus ciudades. Lo que hay es que el arte lírico se ha democratizado, ha dejado de ser un acontecimiento social propio sólo del gran mundo y ha tomado su verdadero carácter, de espectáculo puro y simplemente artístico, al alcance de todas las clases sociales.

El maestro Melo Cruz ha abordado este difícil género, según nuestras noticias, sin pretensiones de gran vuelo. Ha hecho obra sencilla, como es natural que lo sean las de un país que da sus primeros pasos en este difícil arte. El refinamiento llegará después.

"No madura la fruta en un momento
"Aquella inteligencia que regula
"La madurez de todo a su talento..."

El argumento es sencillo, y sencilla es, según nuestras noticias, la música. Pero, por lo mismo, llegará fácilmente al alma de las multitudes; y habrá trozos que quedarán en el oído popular, como queda siempre lo que, sin mayores pretensiones ni refinamientos, tiene una fibra del sentimiento, que es el patrimonio común de la humanidad.

Es un caso como el que ocurre muchas veces en las guerras. El esposo que desaparece, a quien todo el mundo cree muerto. La esposa que, pasados los años, accede a casarse, para regularizar su existencia. Y la tragedia que llega después, cuando el que se creía muerto reaparece y con él vuelven los primeros e imborrables sentimientos.

Melo Cruz ha tejido alrededor de este sencillo argumento una música también sencilla, pero inspirada.

2-X-1939, p.3

"Mauricio", ópera de Melo Cruz. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1939

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mauricio", ópera de Melo Cruz. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile