

# EL ARTE MUSICAL CRIOLLO



DON CARLOS MELO CRUZ

El canto criollo es la vibración honda y genuina del sentimiento popular. El hijo del pueblo varía en él el dolor de sus penas, el cauce de sus esperanzas, los vivos destellos de sus entusiasmos y los fulgientes esplendorres de sus glorias.

Por eso han hecho obra eminentemente nacionalista los cultores del arte que han fundido en el crisol de sus vantas conocimientos y refinado gusto, los rasgos culminantes de la música popular chilena, para entregarla depurada, con cálidas sonoridades de la raza, a la admiración de los hijos de esta tierra y de naciones extranjeras.

Pocas han sido los espíritus artísticos, que, como el malogrado Osvaldo Pérez Freire, han intentado la rehabilitación de la rapsodia nacional, debido a que la tarea ofrece dificultades que, para ser vencidas, exigen condiciones y cualidades especiales para la interpretación acertada de la fisonomía propia de la obra criolla.

Desde hace tres años, ha comenzado a desollar como vigoroso campeón del arte criollo nuestro joven y distinguido compositor don Carlos Melo Cruz.

Brillantemente preparado en nuestro Conservatorio, alcanzó su diploma de maestro en 1919 y se entregó a sus cultivos musicales con la fe profunda y la incontrastable esperanza de un cruzado del arte.

Arranques de su inspiración han sido su predilección.

"Amanecer", vibrante melodía de vastas proporciones, llamada a interpretarse a gran orquesta; "Ariel", notable fantasía para piano; "Tristes de Amer", hermosa romanza que ha recorrido lejanas tierras a impulsos de entusiastas aplausos; sus tonadas "Dame el sí", "Cómo se Pide", en que desborda el genuino sabor del arte chileno; su "Prumese", que ha alcanzado el honor de cinco reimpresiones; y de ser reproducido en autopiano; su tango, "Mi Regalona", en que campesina la amabilidad y el sentimiento; su charlestón "Coraje", en que ha hecho derroche de armoniosa iniciativa; "Parece que no se va a poder", one step, en que sonríe la nota festiva; "Protocolo", sinfonía de inspiradas armonías, que traducen los vuelos justiceros de su autor; "Te Amo", composición empapada en calida ternura e intensa melodia.

A estos valiosos trabajos hay que agregar su "Himno a la Casa del Pueblo", "Corazón Herido", "Danza de las Visiones Azules", "Isabel", "Desengaño"; "Ven a sentarte a mi lado"; "Adiós, Adiós"; "Amaña"; "El Pecado"; "Campesino Triste"; "Madame Margot"; "El Último Movimiento", "Cuando te veo pasar" y la chispeante cueca "La Graciosa", fuera de otras que se nos escapan de la memoria.

Su tonada "Dame el sí", obtuvo el primer premio en el concurso de la Casa Curphey, para la Exposición de Sevilla, entre más de doscientos cincuenta que se presentaron.

La Casa Glöcksmann le ha contratado casi todas sus producciones que hace circular en interesantes discos en Chile, Argentina y otros países.

El señor Melo Cruz ha editado lo más genuinamente nacional de su repertorio y lo ha publicado en un hermoso Álbum que ha merecido los mejores elogios de la crítica.

Actualmente es Secretario de la Sociedad de Compositores Chilenos.

El Supremo Gobierno, interesando en difundir la cultura artística musical en el país, encargó al señor Melo Cruz y a la eminentemente cantante señora Delfa Smith de De la Fuente, la realización de una gira que fuera una verdadera Embajada del Arte en las provincias del norte. Así lo acordó el Decreto de 24 de enero de 1930, del Ministerio de Educación.

Altamente lisonjero fué el éxito de dicha gira.

Todas las capitales del Norte oyeron y aplaudieron maravillados al eximio compositor y pianista y a la magnifica soprano, que hacían vibrar sus notas en el fondo de los corazones.

MANUEL CORREA OLATE.

**AUTORÍA**

Correa Olate, Manuel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1930

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Arte Musical Criollo [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)