



¿HACIA UNA CRISIS DEL ARTE MUSICAL?

Insistentemente se viene hablando en los últimos años acerca de la indiferencia o más que eso, de la aversión del público por la producción musical contemporánea de última hora, problema que afecta a todos los países más o menos. La observación del fenómeno, que no es únicamente musical contemporáneo sino artístico general, resulta bastante fácil en comparación con lo complejo que es el cúmulo de factores que lo provocan.

Me da la idea de intentar un análisis de este problema, la encuesta que ha abierto nuestra "Revista Musical" al respecto, en la que ya han aparecido numerosas respuestas, algunas muy interesantes, y casi todas coincidentes en un punto que sería la urgencia de intensificar el proceso educativo musical en todos los medios y en todas las formas. Evidentemente que la enseñanza y divulgación de la música es importante y nos cuesta reconocer que los programas educacionales coloquen la música y las artes en general completamente en segundo o tercer plano, como si culturalmente no significaran gran cosa. Sin embargo, sostenemos que la explicación del problema no está allí sino que debemos ir mucho más adentro; las causas son más hondas y varias además que necesariamente hay que referirlo a aspectos artísticos generales.

La música, culturalmente considerada, ha sido y es en todos los pueblos uno de los resultados, una de las expresiones, de los contenidos de su propia cultura; quizás entre todas las manifestaciones, la que más ayuda a definirla, a localizarla,

¿Hacia una crisis del arte musical? [artículo]

AUTORÍA

Letelier, Alfonso, 1912-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Hacia una crisis del arte musical? [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)