

ALFONSO LETELIER

Alfonso Letelier es uno de los compositores chilenos que ha logrado brillar con más fuerza en la música de América, por sus realidades de auténtico creador, que comenzaron a manifestarse a la temprana edad de 10 años, en 1922, cuando empezó a escribir sus primeras composiciones, guiado por profesores particulares. Más tarde realizó estudios musicales de piano, armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Música. Al margen de su propia labor creadora, Alfonso Letelier participó activamente como intérprete y director del Cuarteto Letelier - Valdes, pequeño conjunto coral que se especializó en la música del romanticismo y también como profesor de composición en la Escuela Moderna de Música. En 1932, Alfonso Letelier asumió cargo Director de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, cargo que desempeñó con extraordinario brillo hasta 1962. Sus aportes en favor de la descentralización de las labores docentes y de extensión musical se reflejaron en la creación de las Escuelas Regionales que se extienden actualmente a lo largo del territorio nacional. En estas funciones conservó sus múltiples ocupaciones de cámara y conjuntos orgánicos y corales.

Y junto a esta actividad más técnica en campos docentes y organizativos de la cultura musical, Alfonso Letelier obtuvo una serie importante de composiciones, que van desde obras para la escuela hasta composiciones sinfónicas de alto nivel. En su abundante producción no falta la música coral y de cámara.

Los "Sonetos de la muerte" es, tal vez, la obra de más significación entre las sinfónicas de Alfonso Letelier. Es, estrenada en 1942, con Blanca Hauser como solista. Sigue como inspiración los tres célebres sonetos de Gabriela Mistral. Es una obra de una realización perfecta y madura, uno de los momentos cumbres en la vida creadora del destacado autor chileno. "La vida del campo", estrenada en 1940 y "La suite grotesca", ejecutada por primera vez en su versión para orquesta en 1946, son otras entre otras muestras de la excelencia de la realización instrumental de Letelier.



ALFONSO LETELIER

una perfecta realización técnica, lo que resalta en una muestra acabada de su poderosa imaginación creadora que se despliega a través de los diez variaciones y que se resume en un final expresivo y pleno de interés.

En su aporte a la música coral, las composiciones de Letelier pueden agruparse en cuatro grupos. En el primero aparecen la Canción de Luna, el Madrigal y Los tres Moletos, compuestos en 1934 y una magnífica muestra de diez partituras polifónicas; en el segundo grupo encontramos varias escenas, algunos cantos sobre textos de Gabriela Mistral, "Los pinos", Nos I y II, "Halszko" y "Cordeiro", y una oración, "Talemita", escrita sobre una melodía folclórica. En el tercer grupo encontramos una intensa variación en los Tres Villancicos y las Cinco Canciones para coro mixto escritos con sencillez y simplificación de los modelos clásicos. Y en el último grupo aparecen la última composición hasta el momento de Letelier en el género coral, las "Dos canciones" con texto en alemán del poeta Siegfried Georger, coro solista y conjunto orquestal, compuestas entre 1963 y 1969. En estas obras, Letelier incursiona en la técnica dodecafónica, que usa como un medio expresivo; representan una etapa trascendente en la evolución creadora del maestro.

Y finalmente nos referiremos a "Los vitrales de la anunciación", importante obra en la producción de Letelier y que nació como música incidental para la escuela, cuando el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenó "La anunciación a María" de Paul Claudel, en 1940. A comienzos de 1950, Alfonso Letelier refundió varias partes de la música incidental en versión de concierto, que bajo el título de "Vitrales de la anunciación" se estrenó posteriormente con gran éxito. Es una de las obras más interesantes escritas en nuestro país sobre motivos de la Navidad.

En 1968, Alfonso Letelier obtuvo el Premio Nacional de Arte. Reconocimiento del Gobierno chileno a un destacado compositor y pedagogo, personalidad relevante de la música de nuestro tiempo.

Alfonso Letelier [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heille

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Letelier [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile