

NOTAS MUSICALES

ALGO SOBRE EL MAESTRO GIARDA Y SU POEMA SINFONICO "LA VIDA"



Senor Luis E. Giarda.

En el pupitre directivo, en la silla de la enseñanza y ante la panta donde se graba la inspiración, siempre hay algo que distingue la personalidad artística del maestro Luigi Eustasio Giarda, siempre quedan huellas de su privilegiado talento.

Hijo de la ciencia italiana, cura de antos penitentes en las Conciliadas y en las Artes, patria de un Palestrina, un Vinci, un Tiziano, un Rafael y un Miguel Angel, de sus inseparables maestros de arte hacia Giarda van puros y cristalinos aguas; el Conservatorio de Milán nutrió su mente con el conocimiento de las leyes que regulan las artes y las ciencias; pero operando por los ambientes de Nápoles y Padua lo tuvieron como su maestro y director; y, por último, se sometió triunfante en innumerables jiribas por su patria y el extranjero, para llegar en seguida a nuestro idoliátrico suelo patrio y ser el incansable propagador de su arte, y sembrar por doquier la segunda remolla de su vasta ilustración. Diganlo si no, esos ecos de las apasionadas vibraciones de su colo, esas agudas veladas del trío que llevó su nombre, ese espléndidas "Conversaciones de Arte" en este nuestro valle, mejor hogar donde brillara su palabra y su pluma, y su labor como subdirector del Conservatorio Nacional, etc.

El poema sinfónico "La Vida", que de nuevo se ha oido en los conciertos sinfónicos del señor Dumetnil, es de una factura eminentemente clásica. Sus cuatro partes están hechas de intertela, atendiendo no sólo al diverso carácter de ellas, sino también a la verdad con que los diversos temas reflejan la idea filosófico-práctica de la composición en general.

La primera parte del primer tiempo Allegro vivace presenta en su principio la exposición de todos los temas, los cuales, junto con el brillante desarrollo que tienen en el trabajo temático, constituyen con gran realismo la descripción de las aspiraciones, las dudas, las luchas y las pasiones que sigilas más intensamente al hombre en sus jóvenes años. Escondiéndose trabajo termina con la repetición de los temas en su totalidad principal, para entrar luego a la Cola que tiene la novedad de tomar el motivo del último tiempo, traductor de la alegría de la naturaleza.

También en este primer tiempo comienza en los siguientes se nota la evocación del tema del Terceiro las tristezas; parece que el autor considera así recalcar más la idea de que en el camino de la vida suele sentirse muy corrompido el corazón herido por el dolor de ideales no alcanzados.

El segundo tiempo Scherzo-Allegro con brío, describe la alegría del hombre joven que desafía todo obstáculo para realizar sus aspiraciones. Los temas muy característicos se distinguen por su elegancia y franca espírituza. Como novedad de forma encontramos la anunciacón del tema del Intermezzo (lirigato triste) que se enlaza contrapuntísticamente con el del Scherzo y el de las Desilusiones, resultando un humoroso trabajo temático que realza el interés del conjunto.

El tercero tiempo Andante Sostenuto, escrito en forma de rondó, lleva a la pausa con gran fuerza emotiva las horas más tristes de la vida, las crueles desilusiones, los desengaños y desconsolos. La inspiración parece brotar aquí más espontánea aún, reflexionando en melancólica bondad las sentidas. Un pasaje de segundas sostenidas, de movimiento ascendente, parece expresar con más intensidad la fuerza progresiva de un dolor que se hace más acerbo, más cruel, sin esperanzas.

El tiempo final Andante Moderato, Allegro con brío, se inicia con motivos de las partes anteriores, pero trayéndolas nebulosamente, como una evocación misteriosa, para hacer notar mejor el gran contraste entre el hombre, cuya vida está sujeta a tan múltiples variaciones; hasta desaparecer de su escenario, y la inmensa e innumerable majestad del Universo. Entra en seguida el solemne y grande tema de la Alegría, en que parece condensarse toda la poesía, todo el encanto, todos los lamentos de esa oración del Omnipotente que se llama Naturaleza.

Toda la obra está marcada con el sello de distinción peculiar de los que crean trajoendo bien nutrita su mente de ciencia, el orden del Arte en su propia sangre y un sentido musical poderoso.

VALST.

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida Notas Musicales [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Valsy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida Notas Musicales [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)