

NOTAS MUSICALES

ALGO SOBRE EL MAESTRO GIARDA Y SU POEMA SINFONICO "LA VIDA"



Señor Luis B. Giarda.

En el pupitre directivo, en la cátedra de la enseñanza y ante la panta donde se graba la inspiración, siempre hay algo que distingue la personalidad artística del maestro Luigi Giarda, siempre quedan huellas de su privilegiado talento.

Hijo de la entra Italia, cura de Santos genios en las Ciencias y en las Artes, patria de un Palestrina, un Verdi, un Beethoven, un Rafael y un Miguel Angel, de una inagotable manantial de arte hasta Giarda sus puros y cristallinos aguas, el Conservatorio de Milán nutrió su mente con el conocimiento de las leyes que rigen el arte musical, por oportuno le envió a los rios de Nápoles y Padua, lo tuvieron como su maestro y director; y, por último, su nombre triunfa en memorables jiras por su patria y el extranjero, para llegar en seguida a nuestro idolatrado suelo patrio y ser el incesante propagador de su arte y sembrar por doquiera la fecunda semilla de su vasta ilustración. Dígase, si no, esas ecos de las apasionadas vibraciones de su cello, esas entusiasmadas veladas del trío que llevó su nombre, esas espléndidas "Conferencias de Arte" en este nuestro último hogar donde brillara su palabra y su pluma, y su labor como subdirector del Conservatorio Nacional, etc.

El poema sinfónico "La Vida", que de nuevo se ha oído en los conciertos sinfónicos del señor Duménil, es de una factura eminentemente clásica. Sus cuatro partes están llenas de interés, atendiendo no sólo al diverso carácter de ellas, sino también a la verdad con que los diversos temas reflejan la vida filosófica de la composición en general.

La primera parte del primer tiempo *Allegro* tiende a presentar en su principio la exposición de todos los temas, los cuales, junto con el brillante desarrollo que tienen en el trabajo temático, constituyen con gran realismo la descripción de las aspiraciones, las dudas, las luchas y las pasiones que agitan más intensamente al hombre en sus juveniles años. Este enérgico trabajo termina con la repetición de los temas en su tonalidad principal, para entrar luego a la Coda que tiene la novedad de tomar el motivo del último tiempo, traductor de la alegría de la naturaleza.

Tanto en este primer tiempo como en los siguientes se nota la evocación del tema del Tercero las Prestimaciones; parece que el autor quisiera recalcar más la idea de que en el camino de la vida suele sentirse muy conmovido el corazón herido por el dolor de ideales no alcanzados.

El segundo tiempo *Scherzo-Allegro con brío*, describe la alegría del hombre joven que desafia todo obstáculo para realizar sus aspiraciones. Los temas muy característicos se distinguen por su elegancia y franca espiritualidad. Como novedad de forma encontramos la anulación del tema del Intermezzo (*Prestimaciones tristes*) que se enlaza contrapuntísticamente con el del Scherzo y el de las Prestimaciones resultando un hermoso trabajo temático que realza el interés del conjunto.

El tercer tiempo *Andante Sostenuto*, escrito en forma de rondo, lleva a la pauta con gran fuerza emotiva las horas más tristes de la vida, las cruces de desilusiones, los desencuentros y desconsuelos. La inspiración parece brotar aquí más espontánea aún, reflejándose en melodías hondamente sentidas. Un pasaje de agudas acentuadas, de movimiento ascendente, parece expresar con más intensidad la fuerza progresiva de un dolor que se hace más acervo, más cruel, sin esperanzas.

El tiempo final *Andante Moderato, Allegro con brío*, se inicia con motivos de las partes anteriores, pero trayéndolos nebulosamente, como una evocación misteriosa, para hacer notar mejor el gran contraste entre el hombre, cuya vida está sujeta a tan múltiples variaciones; hasta desaparecer de su escenario, y la inmensa e inmutable majestad del Universo. Entra en seguida el solemne y grandioso tema de la Alegría, en que parece condensarse toda la poesía, todo el encanto, los flujos de esta creación del Omnipotente que se llama Naturaleza.

Toda la obra está marcada con el sello de distinción peculiar de los que crean trayendo bien nutrida su mente de ciencia, el ardor del Arte en su propia sangre y un sentido musical poderoso.

VALSY.

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida

Notas Musicales [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Valsy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida Notas Musicales [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile