



CONCIERTO GIARDA

LUIGI Stefano Giarda, el apreciado artista, reconocido plenamente por todos como uno de los músicos de mayor valer que tenemos actualmente en Santiago, dió, el martes 18 de junio, en el Teatro Unión Central, una audición de sus obras, entre las cuales

figuraban varias nuevas, por las que había en nuestra sociedad un verdadero interés por oírlos. La elegante sala del Unión Central, estaba repleta del público más selecto de la capital, que ovacionó muy calurosamente al maestro Giarda después de cada número del programa. Con este concierto, el maestro Giarda afirmó una vez más la reputación, tan merecida, de que goza entre nosotros. Sus nuevas composiciones, es decir, las tres impresiones: "A orillas del mar", el "Poema Loreley", el "Ave María" y los "Tres bozzetti", llamaron justamente la atención del auditorio, pues todas ellas revelan la evolución hecha por el valeroso compositor hacia el campo de la música modernista.

En ellas, su autor, pone de manifiesto un admirable talento de artista; una profunda pericia de compositor y una experiencia suma, adquiridas con largos y pacientes estudios.

De los bellísimos "Tres Bozzetti", "Storia breve", "Vigo" y "Lasciami andare", el primero es digno de especial mención: es un lieto escrito con exquisita fluidez. Su

elevada inspiración, se encuadra a unos procedimientos armónicos modernos, de sutil hermosura, muy difícil de comprender por los profanos del arte, y a una instrumentación riquísima en colores, formando un cuadro lleno de verdad y de poesía sublime.



Dr. Luigi Stefano Giarda.

También el "Poema Simfónico": "La Vida", con el que se inició el concierto, es una obra de méritos indiscutibles. El primer tiempo "Alegro Giusto" está ampliamente desarrollado y acusa la habilidad contrapuntística del maestro Giarda; el "Scherzo", "Alegro con brío", es muy notable por su factura, por la variedad rítmica, por la instrumentación brillante, cualidades que también se notan

en los otros tiempos del Poema Simfónico, o sea en el "Andante sostenuto" y en la última parte "Alegro con brío".

Además, todas las obras ejecutadas en esta concurrencia tienen el mérito, poco común, de la individualidad: el maestro Giarda tiene un estilo propio, y lo conserva admirablemente a través de la evolución hecha en su técnica armónica y estética.

Por lo que, felicitamos calurosamente al eximio compositor, por la belleza, por los méritos inmejorables de sus nuevas obras y por el espléndido éxito obtenido con ellas en su última audición llevada a efecto en el Teatro Unión Central.

TRILBY.

Concierto Giarda [artículo]

AUTORÍA

Trilby

FECHA DE PUBLICACIÓN

1918

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto Giarda [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile