

FRANCESCO PAOLO TOSTI



NACIO en Ortona (Abruzzo) el 7 de Abril de 1857 y murió en Londres en los primeros días de Diciembre pasado.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Nápoles y ocupó en seguida el puesto de maestro-adjunto (maestro). En el mismo establecimiento, siendo también secretario particular del director, maestro Mercadante, que había quedado completamente ciego, necesitaba alguien que escribiese su música y sus obras teatrales. Mercadante fué un compositor que tuvo momentos de gran boga, y sus óperas (entre ellas "El Bravo"), escritas en el mismo estilo de las de Donizetti y Bellini fueron representadas con éxito alguno.

Después de una penosa enfermedad, Tosti renunció a sus empleos, y trasladándose a Roma, tuvo la oportunidad de conocer al maestro Srambati, al cual, interesándose por él, lo presentó como cantante en un concierto: obtuvo tal éxito, que le ofrecieron y aceptó el puesto de maestro de canto en la Corte.

Se fué en seguida a Londres y en 1889 fue nombrado también maestro de la Corte inglesa, puesto que ocupó hasta su muerte.

Tosti escribió una enorme cantidad de romanzas para salón sobre texto italiano e inglés y otro que ningún compositor llegó a poseer tanta fecundidad y alcanzar tanta popularidad en este género.

Sus primeras romanzas, espontáneas, melódicas y fáciles encontraron luego el favor del público; los aficionados al canto se apoderaron de ellas, obteniendo gran boga en los salones, y Tosti, viendo el éxito, siguió escribiendo en el mismo estilo una tras otra, centenares y centenares de romanzas. Artísticamente, el valor intrínseco de estas composiciones es muy escaso: los mismos procedimientos y las mismas modulaciones se

repeten con insistencia: conociendo una romanza de Tosti se puede decir que se conocen todas las demás. El texto poético es lo único que cambia, y esto es lo que interesa a la multitud, con poesías románticas, anécdotas cantos a la luna, a los mares, a los campos; el verbo amar es conjugado en todos los tiempos.

Tosti, al contrario de tantos otros maestros, no evolucionó, no buscó perfeccionar su estilo, no se dejó arrastrar por la corriente moderna y así como escribió sus primeras melodías, del mismo modo compuso las últimas.

Sin embargo, es justicia reconocer que algunos de sus cantos son verdaderamente inspirados: bastaría citar como ejemplo, las "Quattro canzoni di Amaranio" sobre versos de D'Annunzio que son composiciones dignas de figurar al lado de las obras de Debussy, Schumann y Brahms. Además Tosti merece un elogio especial por el modo como trata las voces: ellas se encuadran siempre en su textura normal; nada de gritos o de extrañeces; con el verdadero maestro de canto y con esta prueba afirmativa sus 50 solfés que son de gran utilidad en la enseñanza.

El carácter de Tosti era de una bondad ejemplar. Poseía una voz, no muy extensa, pero de un timbre agradable, que modulaba con arte expulso. Era rebuscado, almado en las aulmas aristocráticas; cuando cantaba sus romanzas, su fisonomía se alteraba y su voz flexible e insinuante, tenía el poder de emocionar a un público, de manera que muchos ojos femeninos se veían brillar humedecidos por las lágrimas. Con estas interpretaciones aulló a la luz las nuevas romanzas de Tosti, inmediatamente se empezaron a salír en salón y rápidamente se popularizaban.

LUCI STEFANO GIARDA

AUTORÍA

Giarda, luigi Stefano. 1868-1952

FECHA DE PUBLICACIÓN

1917

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francesco Paolo Tosti [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile