

## FRANCESCO PAOLO TOSTI



NACIDO en Ortona (Abruzos) el 7 de Abril de 1827 y murió en Londres en los primeros días de Diciembre pasado.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Nápoles y ocupó en seguida el puesto de maestro adjunto (maestro), en el mismo establecimiento, siendo también secretario particular del director, maestro Mercadante, que habiendo quedado completamente ciego, necesitaba alguien que escribiera su música y sus obras teatrales. Mercadante fué un compositor que tuvo muchísimo de grata boga, y sus óperas (entre otras "El Bravo"), escrita en el mismo estilo de las de Donizetti y Bellini fueron representadas con éxito absoluto.

Después de una penosa enfermedad, Tosti renunció a sus empleos y, trasladándose a Roma, tuvo la oportunidad de conocer al maestro Sennati, el cual, interresándose por él, lo presentó como cantante en un concierto; obtuvo tal éxito que le ofrecieron y aceptó el puesto de maestro de canto en la Corte.

Se mudó en seguida a Londres y en 1859 fue nombrado también maestro de la Corte inglesa, puesto que ocupó hasta su muerte.

Tosti escribió una enorme cantidad de romances para salón sobre tema italiano e ingles y creo que ningún compositor llegó a gozar tanta fecundidad y alcanzar tanta popularidad en este ciclo.

Sus primeras romances, sencillas, melódicas y fáciles encontraron luego el favor del público; los aficionados al canto se apoderaron de él, obteniendo gran boga en los salones, y Tosti, viendo el éxito, siguió escribiendo en el mismo estilo una tras otra, centenares y centenares de romances. Avidamente, el valor intrínseco de estos compases (que es muy poco); los nubilos procedimientos y las mismas modulaciones se

repiten con insistencia; conociendo una romanza de Tosti se puede decir que se conoce todas las demás. El texto poético es lo único que cambia, y esto es lo que interesa a la multitud, con poesías románticas, andicar cantos a la mar, a los mares, a los campos; el verbo amar es conjugado en todos los tiempos.

Tosti, al contrario de tantos otros maestros, no evolucionó, no buscan perfecciones su estilo, no se dejó arrastrar por la corriente moderna y así como escribió sus primeras melodías, del mismo modo compuso las últimas.

Sin embargo, es justicia reconocer que algunos de sus cantos son verdaderamente inspirados: bastan citar como ejemplo, las "Quattro canzoni di Amorato" sobre versos de D'Annunzio que son composiciones dignas de figurar al lado de las célebres Moller de Schubert, Schumann y Brahms. Además Tosti merece unoglobo especial por el modo como trataba las voces: ellas se encuadran siempre en su textura normal; nada de gritos o de extrañamientos; era el verdadero maestro de canto y son una prueba afirmativa sus 50 soñtos que son de gran utilidad en la enseñanza.

El carácter de Tosti era de una bondad ejemplar. Poseía una voz, no muy extensa, pero de un timbre agradable que modulaba con arte exquisito. Era rebucado, reñido en los salones aristocráticos; cuando cantaba sus romances, su risueño se alteraba y su voz flexible e insinuante, tenía el poder de emocionar a su público, de manera que muchos ojos femeninos se veían brillar humedecidos por las lágrimas. Con estas interpretaciones nació a los las nuevas romances de Tosti, inmediatamente se impusieron de salón en salón y rápidamente se popularizaron.

LUIGI STEFANO GIARDA

## Francesco Paolo Tosti [artículo]

**AUTORÍA**

Giarda, luigi Stefano. 1868-1952

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1917

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Francesco Paolo Tosti [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)