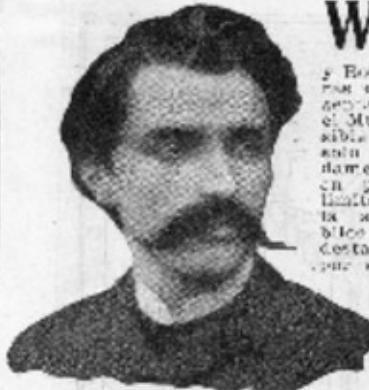


TEATROS



Alfredo Catalani.

WALLY, Hugo-
te, Edizioni, Ca-
valieri & Pia-
gnacci. Fausto
y Bohème son las opre-
ras que se han repre-
sentado últimamente en
el Municipal. No es pos-
ible desparirar su im-
portancia ni el talento de
cada una
en particular. Y los
limitaciones a llamarla
atención de los pú-
blicos sobre lo que se
destaca de las otras.
que su indudable belleza
señala: Wally.

Alfredo Cata-
lani es el mu-
so apasionado, el
más sincero y
el más culto
compositor que
haga música
Italia, seguido
de Verdi. Si
nada más se siempre elevada y júbilo se encuen-
tra en ella no dice algo de vulgar, ni la más
leva tentativa en busca de efectos anti-artistas.
Su arte refleja su verdadero profundo y sencillez;
en envuelta siempre en un manto melancólico,
como el triste semblante de su autor, que vivió
una existencia estileada y llena de angustias.

La cosa guitarra de Ricordi, en la época en la que
Catalani escribió para ella, tenía otro compositor,
entonces casi descompuesto: Giuseppe Sacer-
oli, y para poner en sus los encantos de sus o-
tros, dejaron en la sombra a Catalani. Ahora
que para las representaciones de las óperas
de Puccini, se gastaba mucho en reclamo
importando a los coreógrafos que debían lidiar
entre artística de romance, natare en sección
y danza italiana, las óperas de Catalani al desbarcar
se daban pocas vueltas, y esa preparación artística
era adecuada. Y Catalani sufrió un golpe y la
entrenamiento en moderar que lo obligó desde se-
guiente se agravaba. Llegando así promiscuamente
a la cumbre con tener la satisfacción de
ver aplaudida y mereciendo su aplauso, tan noble
y pura, emanación directa de su gran clima.

Comenzó su vida enseñando en el Conservatorio
de Milán, donde era profesor de alta com-
posición, con durísimo triste, pero serio, y sin

tener nunca una palabra de protesta ante el
destino que se mostraba con él siempre tan
doloroso: «Pobre Cata!». ¡Tu nobleza espíritu-
osa, tu sensibilidad artística, tu bondad humana,
estuvieron siempre a los jóvenes que se dedi-
caban al cultivo del bello arte italiano, en el que
se encontraron con siempre más seguras que-
res!

Las dos óperas y las mejores producciones
de Catalani son las que se conocen en Chile:
«Loreley» y «Wally». Hasta año se dieron
mismas en forma bastante correcta. La protago-
nista fue la señora Cascoceche.

Poco importa bien la medida de Catalani
en animar-nobleza poseer un alma noble, cierto
dear y sentimientos profundos; si bien, todas estas cualidades se encuentran reuniendo en la señora Cascoceche. La poética fuer-
za de Wally, tal poesía de reflexión con arte ex-
quisito y hubo momentos, especialmente en el
final del primer acto y en todo el cuarto en que
la simpática señora nos hacia vibrar con ella
de propia y dulce risa.

La señora Cascoceche, el tenor Dolci, el barítono
Sagaria, Morro y Quirós-Taracena se mostraron pa-
siéntamente en sus respectivas partes a la se-
ñora Cascoceche. Bien, muy bien los otros. Con
el coro de un puño hacia un hijo suyo, cuando
la ejecutó genial de la ópera el maestro Ar-
misen. De ej. lucro de la temporada.

Ru, Montero, Pagliacci, Manzini y Bohème, va-
rón y señora, fueron magníficos, y bien mereci-
dos el tenor Ruete, que nombra a muchos, se admi-
ral campeón de ejecución espléndida y artista de
excepcionales cualidades.

En «Loreley», el tenor Páez, tuvo momentos
espléndidamente bellas, especialmente en la ro-
manza del primer acto, en el seritalismo del coro
y en el gran dueto del final. Hizo un descor-
do de sus fermatas áridas y fruncenazos de
boca decir que, bien pocas veces viven en
nuestro teatro competir con él, en una ópera tan
difícil como «Loreley».

El barítono Sagaria como Pavlincen viene a
destacarce porque se queda bien mejor.

En «Fausto» debutó el señor Ramón Zorilla. La
noche se un estreno quedará grabado en su
memoria por la entusiasta acogida que recibió del
público por su maravillosa intención vocal.

El bajo Quirós-Taracena fue un Meistersinger ad-
mirable.

LUDVÍG STOMPAÑO GIARDA

Teatros [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Giarda, Luigi Stefano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1910

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatros [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile