



CUATRO CONCIERTOS SINFÓNICOS

REVISION

Y CONSIDERACIONES;

MUSICA

Y MAQUINAS

por PABLO GARRIDO

to de Tchaikowsky frente a obras de cierta consistencia, como ser la segunda Sinfonía de Borodin; también hemos encontrado a Moussorgsky con «Cuadros de una exposición» revelados orgánicamente por Maurice Ravel. Dos contemporáneos, Stravinsky y Mossolov, el uno con los «Fuegos de Artificio» (1908) y el otro con una «Fundición de acero» — dos títulos por demás sugerentes, que parecen corresponder a cualquier cosa, menos a trozos musicales. Música de «programa», de una idea literaria determinada recorriendo la espina dorsal de la obra, pero de ninguna manera música de imitación. El señor Boris de Schoenberg dice que «Fuego de Artificio» se liga como concepción a las páginas imitativas y descriptivas de Rimski-Korsakov; Igor Stravinsky ha dicho: «He escrito una obra que es arquitectónica, no una que trata de describir una anécdota». Es cierto que se refiere a su labor en general y en particular al «Acero», y debe aplicarse dicho concepto a su obra total; creando, siglere, sin caer en la vil descripción—su estética es demasiado noble para eso.

En cuanto al muy comentado poema acústico «Fundición de acero» (Música de máquinas) de A. Mossolov que es, según el programa oficial: «eminente representante de la producción soviética actual», es necesario dejar establecido algunos tópicos de bastante interés. Si bien es cierto que Mossolov es compositor «soviético», (si cabe política en arte) no representa integralmente en esta obra el punto de vista soviético. Pertenece Mossolov a la nueva escuela de Moscú surgida en oposición a los sinfonistas moscovitas tradicionalistas: Miaskowsky, Feinberg y Oredge; más cercano a él está Serge Taneev, a pesar de toda la influencia de Skryabine. La producción soviética actual está orientada especialmente hacia el canto popular de orden revolucionario (marzas corales, etc.) y en este sentido trabajan músicos verdaderamente representativos, como ser: Shostak, Chailineer, Chostakovitch, Deebsever, Popoff, Dielly, Lebedinsky, Davedenko; etc., to-

El lunes 29 de abril inició su temporada de Otoño la orquesta de la Asociación Nacional de Conciercos Sinfónicos, siendo la sede de sus actividades, como siempre, el Teatro Central. Cóbese a esta organización el desempeño de un admirable papel dentro de nuestra incipiente cultura y al mismo tiempo procura el bienestar económico de 22 personas, que son los componentes de su orquesta. Patrocinada por la Universidad de Chile y bajo la dirección artística de Armando Carvajal, la Asociación Nacional de Conciercos Sinfónicos ha logrado mantenerse a través de todas las vicisitudes inevitables a esta clase de organizaciones. Semana a semana nos brindan momentos de verdadero arte, haciéndonos convivir ya con los grandes clásicos o con los músicos contemporáneos.

En el primer mes de sus actividades hemos escuchado catorce obras de catorce autores diversos y hemos podido apreciar la sabiduría de dos «chefs d'orchestre» y a tres solistas.

Cinco de dichas obras pertenecen al magnífico sinfonismo ruso, el cual queda erigido el favoritismo a (maestro Carvajal por las obras brillantes en todo aspecto: instrumentación, sonoridad e imaginación. Se ha podido apreciar el romanticismo ingenuo del Concierto

31 mayo 1935

Cuatro Conciertos Sinfónicos Revisión y consideraciones; música y máquinas. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Garrido, Pablo, 1905-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1935

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro Conciertos Sinfónicos Revisión y consideraciones; música y máquinas. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile