



Prepara la Universidad de Chile:

"Archivo Sonoro" de los Grandes Creadores Chilenos

Entre las numerosas iniciativas que ha comenzado a poner en marcha el nuevo titular de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile y destacado compositor, Roberto Escobar Budge —chileno, 48 años, casado, dos hijos—, podríamos destacar en forma especialísima una Biblioteca del Sonido y la Palabra, que perpetuará el testimonio oral de todos los chilenos o residentes extranjeros que se hayan destacado en los quehaceres de la cultura superior. También se incluye en su nutrido programa de trabajo un seminario sobre la ciudad de Santiago, cuyo objetivo supremo él define con fuerza no desprovista de agudeza: "educar a los santiaguinos para que vivan en Santiago, aprovechando bien todos sus infinitos recursos y posibilidades y colaborando a su desarrollo, que es la primera de nuestras obligaciones".

ELOCUENTE CURRÍCULUM

Roberto Escobar se ha hecho cargo hace muy poco tiempo del Departamento de Extensión Universitaria. Antes, su nombre estaba vinculado a la enseñanza, en su calidad de profesor del Departamento de Filosofía y Educación de la Universidad Católica de Valparaíso. Aun cuando mucho más conocido fue siempre como crítico musical (mantuvo por muchos años una columna especializada en "El Sur", de Concepción) y, sobre todo, por su Diccionario de la Música Chilena, preparado

en colaboración con el poeta Renato Yrarrázaval, y su extraordinario ensayo "Músicos sin Pasado", polémica defensa de los compositores nacionales, que enardeció a algunos y concitó el aplauso irrestricto de los más.

Escobar es hombre de ideas muy claras y definidas. Sabe perfectamente lo que tiene que hacer para que la extensión universitaria se ponga a tono con las exigencias de los tiempos nuevos.

DOBLE EXPLORACIÓN

—Este Departamento,

dice, tiene que realizar una doble exploración. Por una parte, debe mirar hacia adentro de la propia universidad, para poder detectar todas las velas creativas del medio académico, tanto en el campo artístico como científico y técnico, a fin de sacarlas fuera y participarlas a todo el ámbito universitario.

"Por otra parte, agrega, debemos iniciar una exploración en profundidad dentro de la sociedad contemporánea, cubrir sus problemas y sus inquietudes, y luego proponer al medio académico programas de trabajo que los resuelvan.

UN ARCHIVO AMERICANO

"De este principio parten muchas iniciativas que absorben hoy por hoy nuestra preocupación. Estamos preparando por ejemplo un libro con reproducciones de esculturas chilenas exhibidas en una exposición.

"Estamos grabando conciertos de música chilena, para difundirla ampliamente en discos que estarán pronto en circulación. En este sentido, creo que la Universidad tiene un papel sumamente importante que jugar. Ella puede y debe servir de vehículo a muchas inquietudes literarias y artísticas que hoy no encuentran eco, debido a que no interesan a las casas editoras de tipo comercial.

"De allí la Biblioteca del Sonido y la Palabra, de que le hablé, iniciativa que yo no circunscribo sólo a nuestro país. Yo sueño con un Archivo Americano de la creatividad en todos los géneros de la literatura y las bellas artes".

754312 ✓

Archivo Sonoro de los Grandes Creadores Chilenos Prepara la Universidad de Chile [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Archivo Sonoro de los Grandes Creadores Chilenos Prepara la Universidad de Chile [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile