

"Balmaceda" en París

«CON LA TENACIDAD en el trabajo de Santa Cruz, la técnica de Orrego Salas y la fantasía de Acario Cotapos — suele decir el crítico Daniel Quiroga—, Chile tendría un compositor extraordinario.» Cotapos, tercer miembro de esta trilogía ideal, regresó de Europa, donde permaneció 16 meses, durante los cuales la Orquesta Nacional, dirigida por Paul Dervaux, tocó dos veces su "Balmaceda", mientras en Copenhague, Albert Wolff dirigió su "Proyección Interior de los Andes". El próximo mes, esta obra volverá a interpretarse, esta vez, en Hilversum, Holanda.

Siete críticas favorables saludaron en París a "Balmaceda", a las que se agrega la opinión del compositor Oliver Messiaen, dada a un periódico: "Es un verdadero revolucionario en la música; no solamente su lenguaje es nuevo, sino las imágenes que sugiere y su contenido emocional provienen de un mundo interior diferente."

Con cerca de 60 años —se negó a precisar su edad—, Acario Cotapos es uno de los pocos sobrevivientes del histórico grupo de "Los Diez". Las innumerables anécdotas que rodean a este compositor le convirtieron ya en un mito viviente. Bajo y casi redondo (90 kilos), vive en su "torre" de calle Guayaquil, un departamento con piano en un 8.º piso, rodeado y aislado por una gran terraza. Protesta un poco por haberse convertido en un personaje: "Se ha hecho mal uso de lo anecdótico en relación con mi persona. Estoy aburrido de ser cómico. De que cosas que hago en pequeño comité, luego se propagan a todos los vientos. He hecho lo suficiente en mi vida para ser tomado más en serio. Pero eso no impide que conserve mi buen humor y un excelente apetito".

Sobre su viaje musical, contó a ERCILLA:

*** —Cuando estuve en Francia por primera vez, en 1930, me tocaron mis "Cuatro Preludios Sinfónicos". El primero en felicitarme fue el timbalista Paul

Dervaux. Es el mismo que ahora, 28 años más tarde, dirigió mi "Balmaceda".

*** —En Europa hay muchas tentativas, mucho esfuerzo en lo dodecafónico, mucha búsqueda de nuevos caminos. Pero no surge aún el gran compositor que plasme las nuevas tendencias. Tal vez, Maurice le Roux (también es director) se perfila como la fisonomía más clara como creador.

*** —En cuanto a mi propia obra, poco a poco me he ido dando cuenta de que, sin pretenderlo, casi toda mi producción obedece directa o indirectamente a la fuerza de la tierra de mi país y al ambiente de su naturaleza, llena de contrastes.

ACARIO COTAPOS
Siete críticas favorables.



ERCILLA 1-225 12 nov. 1958, p.28

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Balmaceda" en París [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile