

753804 ✓
tios musicales, amigos íntimos y diplomáticos vibraron de inmediato al conocer la consagratoria y justa noticia.

—Albert Wolff y Pierre Dervaux, ambos directores de conjuntos orquestales de alta jerarquía internacional, fueron los primeros en congratularme.

Pero nosotros estamos leyendo ahora la del Presidente de la República, don Jorge Alessandri Rodríguez. Dice así:

"Jorge Alessandri R. saluda atentamente a su estimado amigo don Acario Cotapos Baeza y le ruega aceptar sus más sinceras y efusivas felicitaciones por el Premio Nacional de Arte que se le ha otorgado, el cual, por cierto, viene a ser un justo reconoci-

gen de los bosques con su esplendor oscuro, misterioso y húmedo, que después reconoci en un viaje posterior, se representa siempre en mi imaginación con fuerza avasalladora, así como los gritos duros, sarcásticos y puedo decir crueles de los pájaros solitarios que los habitan dieron origen a una de mis obras llamada "El pájaro burlón".

—En francés suena mejor, "L'oiseau perfide".

OBRAS Y VIAJES

Llevo más de un año sin poder salir a la calle luego de un inesperado accidente automovilístico. Está como prisionero en su pequeño departamento junto a su piano, sus proyectos y sus recuerdos. Triste si-

ACARIO COTAPOS NACIO EN VALDIVIA. PERO SU OBRA MUSICAL ES DEL MUNDO

S IEMPRE nos sonaba y perseguía su nombre. Teníamos una viva curiosidad por conocerlo. Valdiviano todavía, tal como nosotros. Un día no soportamos más, sugerimos al director una rápida entrevista con Acario Cotapos. Acario... ¿Qué nombre!

—Es de origen griego, mi amigo.

Aparece grueso el vigoroso y trascendente compositor. Su voz es de buen timbre, agradable y fraterna. Predomina en sus actitudes una optimista llaneza.

—¿Usted quiere ver los telegramas y las cartas de felicitación?

Tiene toda una caja llena de cordiales mensajes por haber obtenido el Premio Nacional de Arte. Famosos directores de orquesta, experimentados crí-

Por DAVID OJEDA LEVEQUE

miento a la magnífica y vasta obra musical que ha compuesto, como lo prueba el éxito que ha tenido tanto en el país como en el extranjero cuando ha sido interpretada".

Vuelve hacia nosotros el recuerdo de Valdivia. Cotapos, como una primicia, nos entrega una confidencia que materializa en una comunicación enviada a don David Stithkin, actual rector de la Universidad penquista. He aquí su contenido:

"Indudablemente yo pertenezco al ambiente creativo del sur de Chile. Nací en Valdivia. Durante dos años más o menos permanecí en el sur, pero este tiempo y el hecho mismo de mi nacimiento fueron suficientes para que hasta hoy la ima-

tación de un compositor de tanto ánimo. Una fiel empleada atiende sus necesidades inmediatas.

—En 1918 hice mi primer viaje a Estados Unidos. En Greenwich Village, un barrio de Nueva York, conocí a los artistas más señeros del mundo. Músicos, compositores, directores de orquesta, escritores, escultores y poetas que venían en condición de exilados por la guerra europea se agruparon allí. Escuché creaciones estupendas. Fundamos la Corporación Internacional de Compositores. Esa experiencia me valió mucho para el futuro.

Añade en seguida:

—En ese medio presenté varias obras. El renombrado crítico norteamericano, Pitt Samborn, dijo: "Un nuevo Shoenberg aparece en Améri-

Acario Cotapos nació en Valdivia, pero su obra musical es del mundo [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ojeda Leveque, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acario Cotapos nació en Valdivia, pero su obra musical es del mundo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile