

b CRITICA MUSICAL

Dos-Conciertos

El recital de la pianista MARÍA ANGÉLICA BELMUSTIENRE en La Sala Isidro Zegers comenzó con la Suite op. 21 N° 1, de Brahms, composición que se encuadra con gran lucidez, Nada sencilla de armar como unidad, encierra entre tiempos rápidos, de nerviosa frenesí, cu Anaglo de fantasía petrográfic, dílido y adorador. La joven intérprete logró plasmar la obra de modo correcto y seguro, con gran habilidad técnica en los movimientos extremos y recalcando el curioso carácter amanerado de la pieza central que culmina como sobre la llovizna nevada.

Una comprensión sencillamente satisfactoria se obtiene a través de los discos de la Toccata Op. 5, de Schubert. Con mezcla formidable entre las dificultades del tema y su perfección de análisis, experto y atormentado, una fugaz turbulencia es memoria. Se ha ablandado un poco la rigidez de la estructura, resolviéndola una cosa tremenda de su fuerza. Los

comunicación de lo y demás sey.

Cuenta excelente sin duda novedades sonatas de Domenico Scarlatti. La en Mi bemol, melancolí frívolo, esquívante y chispeante, cautivo por la precisión del "tastecito". La en Sol mayor, que muestra fantasías de excesiva cog arpegios desordenados, y la recta vivacidad a dos voces de aquella otra en Re menor, fueron trazadas con lo más firme, pero de vivacidad estupenda. La Sonata en Re menor, ejercicio virtuosista de notas repetidas y figuraciones veloces, se conservó igualmente con inteligencia arquitectónica y notable suspense de sus breves pausas.

Es interesante ver una pintura y escuchar. El "Concierto N° 2 para el Ojo y el Oído", de Iberio Escoabar, entrega un sugerente lindo sueño, a cargo de percusión y guitarra, para obra de Virginia Muñoz. Escenas pictóricas de gran belleza de forma y color, proyectadas por medio de dia-positivas. Desconcertado nos pareció el ala constante de mover el teatro para dejar los cuadros fija de loco casi toda el tiempo, y sólo muy breves instantes con planas ilusiones: efecto mareante y oleoso que, por el encanto de alguna cosa otra imagen borrosa, sacriificaba la tranquilidad del goce estético.

Elabor jorobados a aquellos de sus versiones de los alegóricos y el italiano, María Angélica Bustamante se los atornó con la exigua de piezas pertenecientes a la órbita impresionista. Delicias fíxe su jardín rítmico en el cuadro "Falso sol" del Carril; de tan sensibilidad encendida, avivó a todo exceso sentimiento clásico. "La raja y el rizadito", también de Enrique Granados. Entre las danzas de Alberto Giménez, la de la Muja Juana triunfó, una vez más, el control seco, disciplinado y formal de la concertista. Los escollos sonoros de las odas parecían desaparecer en una deslumbrante perspectiva planística. Resumiendo, en resumen, que dio amplio trámite de las posibilidades de esta interpretación talentística.

MUSICA MODERNA ofrecieron profesores de la Universidad de Chile y algunos artistas invitados en la sala del Instituto Collet-Allende de Colchagua. No compararon el criterio que dijeron

Frederick Holzschuh

Crítica musical Dos Conciertos [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica musical Dos Conciertos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)