

MÓMENTOS DE ARTE

MUSICOS

CHILENOS.

Es hora que algo se diga y se comente sobre las obras conocidas de algunos músicos chilenos. Varios se han revelado en los cuarenta años que este siglo ha recorrido. En realidad, debido principalmente a que no se ha hecho una política encaminada a dar a conocer las obras chilenas, poco sabemos del verdadero desarrollo y progreso de nuestra música. Es en Buenos Aires donde más se ha ejecutado música chilena.

Aunque la mayoría, inspirados en la técnica y forma impresionista francesas, revelan una intención de utilizar el folklore americano para llegar a una concepción personal y de acuerdo con el ambiente en lo que refiere a la expresión de nuestra idiosincrasia. Son encasilladas hacia algo definido y puro. Últimamente han sido grabadas tres obras para canto y pequeña orquesta de Alfonso Letelier, que revelan un serio avance en este sentido. Se percibe una condensación de nuestro paisaje, cordillera y valle, que es materia de bellísimos cantos. La pureza de nuestro aire, la tranquilidad un tanto romántica de la naturaleza, se hallan diluidas en las notas tranquilas y suaves de la obra.

En Alfonso Leng es donde encontramos algo de verdadero peso. Es un temperamento artístico que se ha hallado a sí mismo, lo que significa haberse definido. Su música por lo tanto tiene la pesantez de una sensibilidad que se derrama. Su obra para canto y piano, "Cinca", es ya una definición, lo mismo que su poema "Alisino". Es sin duda el más genuino exponente de esta época que llamaríamos de formación, de un encontrarse para realizar algo verdadero y consistente.

Un músico digno de serio estudio y del cual pocas obras de estos últimos años conocemos, es Domingo Santa Cruz. En sus obras para piano y canto revela una inquietud y una búsqueda que lo podrían llevar a lograr un resultado serio.

Bisquert, con su forma un tanto literaria y una orquestación original y grandiosa de la cueca, ha obtenido en su poema sinfónico "Nochebuena" un nuevo avance hacia una cimentación viril que tanto necesita nuestra música.

En general, hay sin duda fuentes ricas e inagotables, sobre todo en lo que se refiere al ritmo en el folklore americano, que unidas a la naturaleza chilena, que tanto influencia en sus habitantes y a un tiempo al temperamento fuerte del chileno y del americano que lucha, dan base para pensar en la iniciación de una forma musical genuinamente americana, como ya hemos tenido pruebas en Brasil y Argentina.

R.A.E.



AUTORÍA

R.A.E

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Momentos de Arte [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile