

La Reorganización del CONSERVATORIO NACIONAL

El alcance social, cultural y práctico de este nuevo ciclo de trabajo que empezará este año. — La educación musical se hará extensiva a todas las clases sociales. — El Conservatorio no malegará más los artistas, los hará cultos y eficientes. — La Academia de Canto hará artistas de ópera. — Se estudiará la historia de la música chilena y americana y se ampliará el conocimiento musical admitiendo y propagando cuanto adelan-



Armando Carvajal en su juventud su amor al estudio y su sentido ampliamente constructivo; de espíritu observador, se había dado cuenta de nuestras necesidades y había pensado la manera de aprovechar las aptitudes artísticas latentes en la raza que hace arte a despecho del abandono terrible en que vive el artista. Miró Car-

El director del Conservatorio, don Armando Carvajal.



vajal el espectáculo chileno, lo comparó con el de otros países y comprendió que no sólo debíamos cambiar de orientación y de método sino que ni siquiera debíamos imitar los métodos europeos, hechos a base de otras temperamentos y otras aptitudes y demasiado clásicos dentro de

Profesores: señoritas Cora Bindhoff y María Luisa Sepúlveda, y señor Carlos Debuyere, con el Director del establecimiento.

to tangible surja en el mundo del arte. — Exagerencias de una charla con el nuevo Director señor Armando Carvajal

A artistas de la talla de Alfonso Leng hemos oído hermosos juicios sobre la personalidad de Armando Carvajal, que ha llegado al puesto de mayor responsabilidad en materia musical.

gente que se agolpa a la oficina del Director para matricular sus hijos.



FECHA DE PUBLICACIÓN

1928

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Reorganización del Conservatorio Nacional [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile