

Esta tarde, la tercera de la Semana del Folklore, estamos reunidos aquí para escuchar MUSICA FOLKLORICA, canciones recogidas y armonizadas por María Luisa Sepúlveda; cantadas y tocadas por Estela Loyola, fervorosa divulgadora de las melodías y de las rimas populares.

Siguiendo el plan de la Asociación Folklórica Chilena, cual es el de presentar a los investigadores al público asistente a estas reuniones, me referiré a la personalidad de María Luisa Sepúlveda, que pertenece al grupo Música y Coreografía de esta Asociación.

María Luisa nació en Chillán, en un medio educacional y artístico; fueron sus padres don Bernardo Sepúlveda, profesor del Liceo de Hombres de esa ciudad; y su madre, doña María Mercedes Maira, poetisa que colaboró en revistas de su época.

Aprendió piano con su hermana María Mercedes Moreno Maira, distinguida ejecutante y compositora. Al ingresar al Conservatorio Nacional de Música, estudió con don Guido Paoli, profesor que enseñó a Claudio Arrau en Chile. Siguió cursos de violín con el maestro Varalli y Composición con el maestro Luis S. Giarda, titulándose en 1919, en esta asignatura.

Después, el Conservatorio Nacional la contó entre sus maestras, establecimiento del que fue profesora durante veinte años. Su labor didáctica comprende varios tratados y métodos. Mucha de esta obra ha sido adoptada oficialmente en este país, como en varios americanos.

Su música pianística, su obra creadora, es de real importancia y es ejecutada en Norte y Sudamérica. Sus composiciones para piano se han ejecutado también en Inglaterra y España.

Desde 1937, dedica sus esfuerzos al estudio del folklore, recogiendo muchas canciones en la provincia de Ñuble y especialmente en Chillán.

En el género popular tiene páginas que forman el cancionero de la tierra. Ha recogido y armonizado canciones, tonadas chilenas antiguas. Cantos piadosamente guardados de oído en oído y recogidos de labios de gente tradicionalista. Porque no hay que olvidar que hay música popular auténtica y melodías tradicionalmente populares; como también que existen textos con motivación popular que están muy distantes de ser folklóricos, aunque sean ellas estilizaciones EXPLOTADAS con buen éxito. Estas melodías tienen una

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discurso en la Semana del Folklor [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile