

SAMUEL CLARO:

Antología de la Música Colonial en Sudamérica

En una reseña de "Historia de la Música en Chile", el catedrático germano-uruguayo Francisco Curt Lange dice de su colega chileno: "Samuel Claro Valdés es un joven musicólogo que ya ha dado pruebas más que suficientes de su capacidad de trabajo y seriedad en las obras por él emprendidas. Es, por decirlo así, la esperanza de la musicología histórica del Pacífico..."

El erudito investigador nacional presenta ahora, en una fina edición de la Universidad de Chile, bajo el título "Antología de la Música Colonial en América del Sur", con abundancia de trozos en partitura y láminas, algunos aspectos inéditos de dicha materia. Dado que aquí están reunidas, por primera vez, obras de los siglos XVI al XVIII cuyos manuscritos se conservan en Beni, Bogotá, Cochabamba, Cuzco, La Paz, Lima, Montevideo, Santiago de Chile y Sucre, se comprenderá la importancia de la publicación de este "trillegio". Para redondear su visión, los interesados en la cultura musical barroca de otros países sudamericanos como, por ejemplo, Brasil y Venezuela, podrán consultar las partituras de la Capitanía General de Minas Gerais, dadas a conocer por Lange, o los **Monumentos de la Música Colonial Venezolana**.

La antología de Claro trae comentarios sobre los archivos que él visitó, una clara ambientación histórico-musical, minuciosas notas biográficas sobre los compositores representados y un análisis de las características de cada obra. La parte medular del volumen contiene 32 composiciones musicales, algunas de bastante envergadura, entre las que, si mal no recor-

damos, sólo dos se han interpretado previamente en nuestro medio. Hay gran diversidad de música secular y religiosa, destacando —fuera de páginas anónimas— varios trozos de Juan de Araujo, Roque Ceruti, Juan de Herrera, Antonio Ripa y Tomás de Torrejón y Velasco.

Afirma el autor en su prefacio que estas versiones son inmediatamente utilizables, "sin que deba recurrirse a un trabajo paleográfico, analítico o armónico, que ya ha sido realizado". Algunas fueron convenientemente transcritas en un registro más bajo, mientras que otras mantienen una tesitura aguda muy incómoda. Aunque no cabe duda de que el hajo continuo "podrá realizarse de distintas maneras", es discutible si en este trabajo la armonización se abordó siempre "con un criterio más funcional que estilístico", porque a veces denota escasa experiencia en la verdadera "praxis" del acompañamiento barroco. Una serie de soluciones improbabilísimas, por no decir inadmisibles, hace pensar, incluso, que las pruebas no fueron corregidas con el debido esmero. Habría hecho falta, junto al comentario analítico de las obras, una crítica del texto musical —con un exhaustivo informe de revisión y eventuales proposiciones de enmienda— en aquellos casos palmariamente reñidos con la utilización inmediata pretendida.

Son éstos, sin embargo, reparos menores, ya que el músico versado en la época, podrá, por sí solo, subsanar toda posible discordancia. Celebramos vivamente la aparición de este volumen valioso y oportuno, que merece difundirse del modo más amplio.

Antología de la Música colonial en Sudamérica Samuel Claro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la Música colonial en Sudamérica Samuel Claro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile