





Renato Zanelli

—¿Y qué sabe Ud. de nuestros músicos?

—Alberto García Guerrero lleva un guiso de honor y responsabilidad: es profesor jefe del departamento piano del Conservatorio de Toronto, en Canadá. Al día siguiente de un concierto que con mucho éxito dió en Nueva York con el Trío Hershberg, me hizo una visita; estuvimos largo rato hablando de arte y haciendo recuerdos de la patria.

Acario Cotapos es un espléndido tipo; yo conozco mucho sus ideas; su música es algo nuevo, de extraordinaria expresión, que hace pensar mucho a la crítica. Tengo una foto enorme en Cotapos. La ciberna el señor Evi Gaudier, que se dedica a cantar música moderna como de Debussy, Ravel, Shostakovich, entre un grupo de una cuarenta y cinco años de gran talento; todos los números del programa se acompañaron con piano; pero el número de Cotapos se hizo con acompañamiento de orquesta; el piano solo no era suficiente para el colorido con que este joven músico de gran porvenir detalla su obra.

Renato Zanelli ha sido contratado para cantar en la temporada del Metropolitan, de Nueva York, donde actúan celebridades; tiene contrato también para imitar los discos en una Compañía de renombre. La crítica lo juzga como un cantante distinguido y actor dramático de nota.

—¿Cuál es la impresión general sobre los estudiantes que van de aquí a perfeccionar sus conocimientos?

—Excelente; yo me he oído hacer algunas cosas; son jóvenes inteligentes que tienen la intención por su concentración al estudio y su conducta siempre caballerosa.

—De los muchos artistas extranjeros que ha tenido oportunidad de oír, ¿ha grabado Ud. alguna emoción particular?

—En compañía del Sr. Ratan Dori, en una sesión regional, que acompaña a la misma en un instrumento nuevo de cuerdas, da a su canto un carácter de extraordinaria fuerza emotiva; sus acentos melódicos, las modulaciones de su cuerpo y el vigor excesivo de sus ojos, dan en el ánimo una sensación extraña de verdad artística. También he tenido otros de gran emoción ante otros

artistas, como el pianista Hoffman, elista Casals, violinista Kremer, etc.

Viendo que la entrevista se había prolongado, nos despedimos de nuestros amigos informantes, agradeciendo los interesantes datos que gustosos transformamos a nuestros lectores.

CONCIERTOS

Los espectadores de un acontecimiento artístico y social, en la más simple acepción de estos vocablos, ha tenido el primer concierto de Renato Zanelli, la tarde del 17, en el Unión Central. Acontecimiento artístico, porque a su redada cultural y dominio absoluto del romanticismo pasístico une la sobria honra la profunda comprensión de la página bajo sus dedos, y un alma sensible a los impresos de la Armónica. Cerebro, corazón y técnica se unen en armonioso consorcio para revelar sus emociones de un interés triple para el oyente: técnica que recrea el oído, que penetra al corazón, y que deja en la memoria un recuerdo inolvidable con un auditorio numerosísimo y entusiasta, aristocrático de acierto y de fortuna, aristocrático de carácter y del sentimiento del Arte.

Al aparecer nuestra artista en el palco escénico, la concurrencia la saludó con aplausos tan sinceros como espontáneos: en el desarrollo del programa, estas manifestaciones se hicieron más insistentes aún, y el programa se cubrió con hermosos coronillos de flores.

No podemos hoy seguir la ejecución de todo el programa; pero señalaremos un canto único y muy especial para tratar a Händel; desde la serena exposición de los temas fundamentales en la Toccata, Intermezzo y Fuga en "do", hasta el complejo y laborioso desarrollo del juego temático, en el cambio de la Fuga, obra difícil de por sí, y con dificultades aumentadas ante la transcripción pianística de Händel, fue desahogado un marco de extraordinaria belleza; silencios absolutos y elevación de alma se debían la mano ante la genial interpretación. Oyéndole el delirante Händel en "sol" del canto de Händel con lujo de frase y tanta efectividad, nos parece que esa página la hubiera escrito Beethoven especialmente para ella.

VALS.



Acario Cotapos

¿Y qué sabe Ud. de nuestros músicos? ... [artículo]

AUTORÍA

Valsy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Y qué sabe Ud. de nuestros músicos? ... [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile