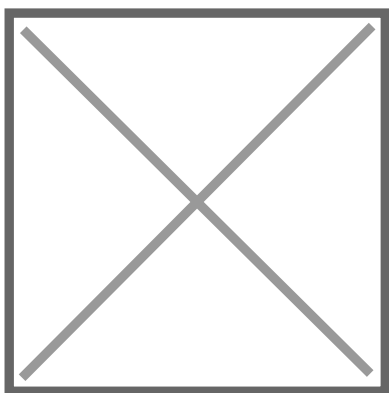






# En Instituto de Extensión Musical Debutó Director Congelado

Por JUAN KORMAN

LOS ARTISTAS MUSICALES y científicos obligaron al compositor y musicólogo Gustavo Becerra, 34 años (Primer de la Crónica, 1911), a renunciar en parte a la creación musical y del todo a su maestría. Cuatro días antes de la elección de Becerra, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, en la que fue derrotado por cuatro votos frente a su contrincante Alfonso Letelier, tuvo un accidente en que se quebró un hombro y el volcán quedó hecha trampa. Luego la aceptación del cargo de director del IEM (después de "pensarlo de horas") estará en régimen de veto. La derivación de un Ferrero Sinfonía quedó postergada, para un futuro indefinido siempre y cuando los nuevos funcionarios le digan algún tiempo para componer. Lleva sólo tres semanas en el cargo y dice:

—No sé en qué hora de Valparaíso estaba cuando acepté.

El postergado conflicto de la institución y el frenazo del conservatorio a que llegó el IEM, según de la persona de Oreste Salas, hicieron surgir el nombre de Becerra como director del IEM, porque era el que daba garantías a un mayor número de personas para obtener subvenciones administrativas. Becerra está optimista frente a la tarea que debe enfrentar. Dice:

—La asamblea de los músicos de la comunidad aceptó, por unanimidad, que todos se comprometieran a concurrir. Esto se realizó por familias de instrumentistas para que el futuro pueda aceptar sin dificultad el movimiento individual de los músicos y su desempeño dentro del conjunto. Las pruebas deben comenzar mañana. Tengo confianza en que en enero comenzaré los ensayos regulares.

En primera instancia como director del IEM fue aplaudido, después que manifestara el consenso en el cargo, no se incluyó ninguna de sus proposiciones en las programaciones oficiales. Esto no contradice al sistema total al componer, porque en el conservatorio sus obras son interpretadas con frecuencia.

Desde su primer voto a los 5 años, Becerra compuso marcialmente ópera: un concierto para violín, otro para piano. Con simfonías, música coral y sinfónica para todos los instrumentos musicales. Su música ha sido interpretada en 5 países.

## ANTES Y AHORA

Su nueva actividad ha significado totalmente el ritmo de vida habitual de Becerra, que vivía dedicado a sus clases en el conservatorio y particularmente a componer y a la vida de hogar con su esposa Ulla Vera, y su hijo.

Todo se transformó, como si una aplastadora bombona atravesara su vida.

—"Me director del IEM me significa desorganizarme en tal forma, que aún no sé cómo a acomodarme. Tengo que decidir mi existencia más que antes, el caso del Conservatorio. Tuyo que dejar de componer, escribir artículos y hacer clases particulares. Mi mujer no me ve en todo el día. A mi hijo sólo lo veo en las tardes. Me considero como artista y como investigador."

—"En período y difícil adaptación a un campo ajeno a mi especialidad, a mi lenguaje y administrativo. Paso una noche entera en vela, estudiando el estatuto administrativo y otros reglamentos. Por el momento, tengo que continuar que el cargo es una gran frustración."

—"Creo que mi mayor mérito para ocupar este es la experiencia de compromisos políticos y asistencia. Mi mayor desventaja, el que soy un tanto impetuoso e impulsivo."

## "UN IEM CERCA DE LA GENTE"

Becerra toca piano, violín, viola y guitarra. Habla corrientemente el alemán, italiano,

francés, inglés y portugués. Los catalán, latín y hebreo. Se considera aficionado al fútbol, y estudia todo lo demás a sus inquietudes doctorales. Sólo también tiene



GUSTAVO BECERRA Y ALFONSO LETELIER  
En la foto: la vuelta a la normalidad musical.

su efecto sobre sus planes para el IEM.

—"Quiero que la organista haga una amplia labor de extensión. Ellos mismos dicen el ejemplo con sus actuaciones populares en residencias."



CLAUDIO ARRAU  
Regresará al ex.

—"Clasificaré la labor del IEM en 3 categorías: la extensión popular; la colección de materiales para los músicos, y lo que yo llamaré extensión crítica. Esta última consistirá de conferencias, conciertos sobre problemas de investigación musical, electrónica y otras materias que interese a un público muy especializado."

—"La extensión popular, la concilio en estrecho contacto con la 'Junta de Coordinación de Extensión Universitaria', para coordinar nuestra labor con los otros organismos que realizan una labor paralela. En otros que deseen una ampliación de la labor en provincias, brindando apoyo al trabajo de las sociedades musicales que existen en diversas ciudades. Además, hay que llegar a nuevas plazas, aunque al comienzo sólo sea con grabaciones en cinta magnética."

—"Se realizará también una conexión con la colaboración del Instituto de Sociología de la 'U', para determinar la situación real, y las necesidades de la vida musical."

del país. Quiero que nos acerquemos a la gente, pero no sólo sigamos llegando a un gran público, sino también recibir sus opiniones y conocer sus deseos."

—"Como director del IEM, lo quiero adoptar mis resoluciones en conciertos, a un nivel personal, sino convengo en catalizador de los acuerdos de mi colectividad. Yo no puedo saberlo todo; para eso tengo expertos que me aconsejan. También soy partidario de que los delegados de los cuerpos artísticos a la junta directiva, tengan derecho a voto."

—"Mientras no haya TV en Chile, creo que el vehículo más importante de extensión musical es la radio; le sigue el cine y sólo en último lugar los conciertos. Pero he de irme por eso que antes se tenía dominado. Hubo temporadas sinfonías de la concertación, como en años anteriores, y de música de cámara. También recibí muy adelantadas las gestiones para que Arrau regresara a Chile, en el 66, para interpretar el ciclo completo de las 32 sonatas para piano, de Beethoven. Me loel concretaría la semana pasada."

Mientras tanto, y a pesar de que cada día le cuesta más encontrar tiempo para hacerlo, Becerra se dedica a cumplir —cuando y cómo puede— un compromiso como compositor que aún tenía pendiente: la música de fondo para una película documental sobre el surto.

# Debutó director congelado en Instituto de Extensión Musical [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Becerra-schmidt, Gustavo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Debutó director congelado en Instituto de Extensión Musical [artículo]. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile