



## Conversando con el Maestro señor Aníbal Aracena Infanta

EL ARTE MUSICAL EN BUENOS AIRES.  
—LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA.  
—EL DIAPASON.—SOCIEDAD DE MU-  
SICA DE CAMARA.—UNA GLORIA CHI-  
LENA.—ORGANO Y ORGANISTAS.—EN  
EL SALVADOR.—COMPOSITORES AR-  
GENTINOS.

**N**o hace mucho llegó de Buenos Aires el distinguido organista de la Misericordia que hace las delicias de los que asisten los domingos a la misa de 11½, señor don ANÍBAL Aracena Infanta y que a principios de octubre, invitado por sport y mafid por darse a conocer como artista, emprendió viaje a la gran capital argentina, y permaneció allí cerca de veinte días, lo suficiente para conocer el ambiente artístico que domina entre los ciudadanos de la arte musical. Descansado, como es natural, tener con él una convención sobre las impresiones que trajo, cerca de los artistas que allí había conocido, y sobre la importancia que tiene a allí el cultivo del bello arte de los sonidos, le permitió una entrevista con sucesa y recia, para darse tiempo a refrescar sus recuerdos y consignarlos en las páginas del "Zig-Zag", siempre abierto para todo lo que significa arte y cultura.

—Pues bien, mi amigo, te dirémos, ¿qué causas motivaron principalmente su viaje a Buenos Aires, en estos tiempos de adictos simbolistas pecunarios, cuando los artistas soñanos tienen para hacer sus gastos indispensables y niven para darse el gusto de viajar?

—En realidad, haciendo un verdadero esfuerzo con mis economías artísticas, pude redondear mi trayecto para hacer este viaje de ocio, tanto que nadie, por más que Ud. sabe, rada entienda, tanto como yo. Recortaré Ud. que antes que emprender la gira, había pensado en hacer un viaje a París, con el objeto de obtener allí mi diploma de organista. Este pensamiento frenó,

pero siguió germinando en mi memoria la idea de salir del surazgo, de conocer nuevas herencias, de oír y hacerme oír en el Encuentro allí a nuestra conocida Maestra Zuchi Vieira, que hace la clausura de maestros en el Conservatorio "Isidro Fandino".

—Dígame, maestro, ¿y los artistas en Buenos Aires no forman asociaciones para hacer conciertos y dar a conocer la buena música, como se hace aquí en tiempos mejores?

—Tísten varias asociaciones con el maestro que usted me indica, entre otras la Asociación Wagneriana, el Conjunto denominado "El Diapason", la Sociedad Argentina de Amigos de Cámara, formada por maestros amigos, que dan algunas audiciones mientras yo no encontraba allí. Oí an una de ellas ejecutar un Trío de Mendelssohn y otro de Wagnerowski; asistieron los maestros Ponti, Vilar, Vilar, Vilar, Vilar, Vilar (cada uno cuatro o cinco), un conjun-

to magnífico; en cada cual se admiraba al maestro poseído de su parte y tratando de sacarle todo el efecto deseado. Tuve el gusto de conocer al presidente de esta asociación el señor Monzón, que me ofreció de atendido y los más amables ratos inolvidables.

—Y no se olvidará, mi amigo, con su gran talento compatriota la Amelia Flores que sigue de oficio cerca allí una pequeña actividad?

—Sí, pero, y esto se o que no tiene más mérito de mi exaltada compatriota. Encuentro allí a una verdadera gloria del arte musical chileno, Luisa en matrimonio con el célebre violinista señor D. R. Weingand, director del



Señor Aníbal Aracena Infanta



Mrs. Amalia Flores de Weingand



Señor D. R. Weingand



Señor Alberto N. Hugget

## Conversando con el Maestro señor Aníbal Aracena Infanta El arte musical en Buenos Aires, Los conservatorios de Música,

# **el diapasón, Sociedad de Música de Cámara, una gloria chilena, Organo y organistas, en el Salvador, Compositores argentinos. [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Aracena Infanta, Anibal

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1918

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversando con el Maestro señor Anibal Aracena Infanta El arte musical en Buenos aires, Los conservatorios de Música, el diapasón, Sociedad de Música de Cámara, una gloria chilena, Organo y organistas, en el Salvador, Compositores argentinos. [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)