





En el mundo de la música electroacústica.

VARIACIONES SOBRE JUAN AMENABAR

BARRADO, salvo, maduro, generoso, humorista, móvil, amante (de su mujer, la actriz Ellana Simpson, y de sus hijos), infatigable conversador, fanático del jazz, del canto fonde, del tango canyengue y de los platillos volantes, buen lector de poesías, eficiente ingeniero: Juan Amenabar es, antes que nada, músico. Ha compuesto —entre 1951 y 1974— 30 obras. Para ojos profanos, se trata de un músico muy especial. Muy cerca de su plano vertical y de sus partituras tradicionales hay otras menos tradicionales... y un generador electrónico de sonidos. Con ambas máquinas compone: al fin de cuentas, el piano es otra máquina...

Hace poco tiempo aparecieron tres discos que contienen composiciones de músicos chilenos. En uno de ellos hay un "Divertimento Cordóves", de Amenabar (donde se mezclan sonidos de instrumentos de jazz con otros producidos por una cinta magnética). Esos discos tuvieron su historia (QP N.º 172). Pero también la tiene Juan Amenabar... y los mundos de la electroacústica, que es parte decisiva de la música contemporánea.

QUE PASA estuvo cierta noche en la sonata residencial del compositor, y —luego de un excelente aunque frugal condensado, amenizado por un vino estrallado— se sumergió en el universo de estas nuevas formas...

QP: ¿De qué manera se presenta la música electroacústica al público?

JA: Hay música electroacústica que se crea directamente en las cintas

magnéticas por medio de montajes, después de un complejo proceso de elaboración, y no necesita intérpre-

tes. Y hay otra que se ejecuta directamente frente al público en el concierto, por medio de instrumentos electrónicos: se trata por ejemplo del sintetizador. En el primer caso, por supuesto, difiere de la música instrumental clásica, por el hecho de estar ya preparada en la cinta y no necesita intérpretes. En el segundo, no difiere, en líneas generales, de la ejecución instrumental corriente.

Instrumentos clásicos e instrumentos electrónicos

QP: ¿Cómo se mezclan los instrumentos clásicos y electrónicos?

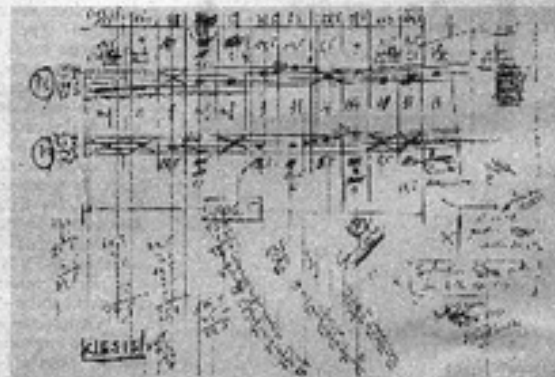
JA: De dos formas: Primero, cuando hay una cinta grabada previamente, que se escucha en el concierto y a la cual se agrega una parte —o partes— ejecutada con instrumentos tradicionales. Otra consiste en usar instrumentos tradicionales más instrumentos electrónicos que se tocan directamente.

QP: ¿Desaparecerán los primeros?

JA: No. Porque las expresiones estéticas que brotan de uno y otro procedimiento son en parte paralelas y en parte se anteciben: Como semejante al del cine con el teatro.

QP: El instrumentista, al ejecutar música tradicional, tiene al frente, o en la memoria, una partitura, sobre la cual interpreta; pero ésta es, para su capacidad de improvisación, relativamente limitada. ¿Qué otras experiencias pueden darse en la música contemporánea?

JA: Desde que la música es música, siempre hubo, por parte de los intérpretes, mayores o menores grados de improvisación, según las tendencias de las expresiones y de las distintas épocas. Por ejemplo, el barroco permitió un alto grado de improvisación en las partituras, el cual otorgaba a los instrumentistas gran liber-



PARTITURA DE "KLEISIE". Estandarizando una estructura sonora.

Variaciones sobre Juan amenabar En el mundo de la música electroacústica [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Variaciones sobre Juan amenabar En el mundo de la música electroacústica [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile