

"LA VOZ DE LAS CALLES"

LA ÚLTIMA OBRA DE ALLENDE

Yo no he creído nunca que un arte genuino de la América española sea un verso de faganes o libanos. Más aún, empiezo a creer que la obra poética sólida, capaz de triunfar del tiempo, será la que recoja el alma de nuestra raza. Al artista se le pide sinceridad: sinceridad de la obra con el propio temperamento que refunde y exalta las características de sus antecesores, que sea un último término la patria y la raza. Nada hay tan

admirable en arte como la contemplación del grito vivificante de eternidad, prolongando en sus nervios sorprendidos al alma de las cosas ambientales. Si, según Emerson, por un destino misterioso, hay tres hombres representativos en la ciudad, el que piensa, el que hace y el que canta, es de suponer que el último de ellos, por virtud de su propia medida inflexible, encontrará sus motivos de la vida que lo rodea. Y no es como temen Zolambardo, el ya nuestro escultor de Rodó, que vayamos así a cortar las plumas y los tejidos. Para hacer obra nacional, no hay que buscar violentas diferencias de carácter con el resto de los pueblos. La transición entre un país de América y otro, existe, tal vez más innegable, pero, existe. Ahora que con el modernismo llegamos al arte de los miedos, de las distorsiones que así se ocupan de ahogar, entonces antes para traducir con más riqueza emocional el alma de los ambientes. Quéise al poeta ahora el arte nuevo no ha hecho más que probar y agotar sus últimos instrumentos.

Toda esto me lo hace meditar la última producción de Humberto Allende titulada "La Voz de las Calles". Como el Chubbionallito, de Tugue, nos lleva en un mundo exótico y placido por las abigarradas calles de Calcutta, así esta obra de un compositor valde y refinado, nos guía por las calles de Santiago, en ciudad natal. Oyendo esta música, nos quedamos sorprendidos como un dogo que de pronto viera la luz... Santiago nos parece plácido, era un alma propia, con una sensibilidad sentimental

ta que no habíamos reparado, y que no sólo lo diferencia de todas las ciudades del mundo, sino aun de las otras de Chile. La música recoge el canto lastimero de un pregón: "Callen-tito el mote e mei": melodía simple que el autor, en una maravillosa armonización que hace pensar en la masetería de Babel en "Dafnis y Cloe", prolonga, varía, repite... El canto se ensaña en la descripción del ambiente. Se

evo-ca el Santiago nocturno de los meses fríos. En el silencio de las calles solas, un farol rojo, azul, amarillo, flota entre las brumas. Hora de la salida de teatro. Un rondador de blanco delante del teatro, se aleja cantando su "mote e mei callen-tito" con un acento de trío que se hace más agudo entre el frío y la soledad. ¿Adónde va?... ¿Por qué esta desolada melodía del pregón? ¿Acaso va cantando su "mote e mei callen-tito" mientras sus hijas tiritan de frío?... El pregón toma así a través del silencio tempestuoso del compoñer una importancia indescriptible de ternura, de amor por los humildes, de representación de esta raza nuestra con sus lágrimas, "de los fatigos de la raza nostra", y de esta otra raza aborigen, de ojos abiertos y andar tartamudo...



Humberto Allende

En ninguna tierra hay peones tan tristes. Vienen sus mujeres cantando: Traigo para y durmido, con compra para y durmido". Se pregunta, aunque flota y se diluye en un ambiente intempestivo del verano, en suaves nieblas, vagamente alegre... Esta cantavida emocional, como una acrílica vergía de un mar de nostalgia, parece la canción intencionalmente alegre y dulce que canta una madre triste al niño en la cuna: un niño tanto de alegría no hace más que rescatar el hilo de lágrimas que se esfuerza en ocultar su garganta... Y así pasa una pregunta desembocando el arte en el otro hasta presentar en un coral de sentimiento, de elevación y piedad regional, el alma toda cant, orgánica y fatalista, del pueblo chileno.

ver 777 777 20

"La voz de las calles" La última obra de Allende [artículo]

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La voz de las calles" La última obra de Allende [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile