ENCUENTROS CON LA MUSICA CHILENA:

50 Años de la Asociación Nacional de Compositores

La pianista Elvira Savi, miembro de la Academia de Bellas Artes, concibió la idea de encargar obras a varios creadores chilenos, con el fin de estrenarlas en honor al cincuentenario de la Asociación Nacional de Compositores. En el recinto del Goethe-Institut se congregó un público selecto para asistir a este simposio de música contemporánea.

Juan Amenábar, quien figuraba con dos títulos, fue el hábil e inteligente comentarista-moderador que estuvo al mando del encuentro. Habló e hizo hablar a los autores —entre ellos Ida Vivado, presidente de la entidad homenajeada— sobre dicha Asociación y en especial, acerca de las obras por estrenar, planteando asimismo algunos temas interesantes a la intérprete. Luego de haber respondido el grupo de profesionales en el estrado a preguntas del auditorio, empezó el programa del concierto: cinco piezas de cuatro compositores, con tres homenajes a Liszt como núcleo central.

Las "Series alternadas", de Ida Vivado, cautivaron por diafanidad sonora, capricho danzante e intención traviesa. La ejecución supo captar toda la gracia de la inventiva, así como su espíritu ágil y vivaz.

Carlos Botto incorpora en su "Homenaje a Franz Liszt" (op. 38 N° 2) discretas citas del ilustre músico, orgánicamente fusionadas en el total. Mezcla de reciedumbre y encanto, es un trozo lleno de frescor, imaginación lozana y brillante escritura pianística, que Elvira Savi supo aprovechar con la sensibilidad de *toucher* adecuada.

Mediante una serie de cinco notas, simboliza el apellido de Liszt nuestro Juan Amenábar. Su abigarrado "Contra Vals" entreteje la complejidad de factores múltiples en una rica textura musical. El "Preludio" (segunda versión de un diseño anterior) combina tintes de atmósfera con el patetismo más lisztiano. De ambas vertientes, la entrega obtuvo un caudal de sonoridades notabilísimas.

A las tres individualidades de creadores se sumó la del que suscribe, con una obra acaso no menos personal, titulada "Testimonio". El recital significó un éxito rotundo de Elvira Savi, a quien todas las partituras fueron dedicadas. Le somos deudores por su impulso generador, su arte interpretativo, su entendimiento de tantas sintaxis distintas.

Después de la parte musical, muchos oyentes quedaron reunidos para intercambiar ideas en animada conversación.

Federico Heinlein

50 Años de la Asociación Nacional de Compositores Encuentros con la música chilena [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912 -1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

50 Años de la Asociación Nacional de Compositores Encuentros con la música chilena [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile