



La Música Pre-Modernista

POR

P. HUMBERTO ALLENDE SARÓN

(Segunda conferencia de la serie que, sobre «Música Modernista», leyó su autor en el Salón de la Biblioteca Nacional)

El objeto principal de estas lecturas es dar a conocer a los compositores modernistas; pero, para comprenderlos mejor, he creído indispensable dar una ojeada al estado en que se encontraba el arte antes de esta evolución. Por esto, hoy me limitaré a hablar sólo de la música pre-modernista.

En los pueblos de todas las razas y de todos los tiempos la música al comienzo, sólo es la satisfacción de una necesidad instintiva, sentimental o tradicional, que se transforma cuando el sistema de sus elementos se completa con el ritmo, la melodía y la armonía. El número de sonidos diferentes y la riqueza rítmica y armónica que componen los cantos de los pueblos, están en relación directa con su cultura general: a mayor cultura, tonalidad más amplia. Los pueblos de cierta cultura, de todos los tiempos, han formado un sistema *artificial* de sonidos, deducidos de la relación que ocupa el segundo lugar entre los más simples de la escala *natural* de los armónicos. Esta es la relación 2 : 3, o sea, un intervalo de V, como de *fa* a *do*. Sobre esta quinta se forman otras cuatro quintas, por ejemplo, *fa*, *do*, *sol*, *re* y *la* que, dispuestas en orden sucesivo, producen la escala pentafona, arcaica o protodiatónica *do*, *re*, *fa*, *sol*, *la*. Esta escala se usó en el período arcaico griego, anterior a 27 siglos y la emplean aún mongoles, chinos, japoneses, araucanos, etc.

El instrumento popular japonés *siaku-hachi*, especie de flauta directa, está construido para producir sólo la escala pentafona. El canto araucano *Al Amanecer*, está compuesto con las notas exclusivas de esta misma escala.

Si a la serie de 4 quintas que dieron origen a la escala pentafona, se agregan otras dos, como lo hicieron los chinos hace 24 siglos, se obtiene la sucesión: *fa*, *do*, *sol*, *re*, *la*, *mi*, *si*, que, dispuesta por grados conjuntos y repitiendo a la octava la primera nota, nos da la llamada *escala natural* que, como se ve, no puede ser más artificial: *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, *do*.

En el género diatónico, los griegos daban a esta escala el nombre de *lidia*. Si empezamos la misma serie de sonidos por *re* en vez de *do*, obtenemos la escala *frigia*; si empezamos por *mi*, por *fa*, por *sol*, por *la* y por *si*, obtenemos respectivamente las escalas *dórica*, *hipodórica*, *hipofrigia*, *hipodórica* y *mixolidia*.

La Música pre-modernista [artículo]

AUTORÍA

Allende, Pedro Humberto, 1885-1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Música pre-modernista [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile