



Antes y ahora.-

Tiempo de Promociones

Existen artistas creadores de méritos indiscutibles para los cuales la posteridad se ha cerrado al conocimiento y comprensión de sus obras y hasta para sus nombres. Vivimos el tiempo de las promociones empresariales y se ha reducido la creación intelectual y artística a la categoría de productos industriales y, en esta llamada promoción, es imposible reconocer o actualizar estos valores y mucho menos hacerlos perdurables. Algunos de nuestros grandes creadores se han visto obligados a aceptar promociones de movimientos de concientización política para conseguir la expansión de sus obras. Ni siquiera aquellas producciones que, además de su valor emocional y estético, están vinculadas a las gestas históricas que señalan la grandeza de la patria y que constituyen piezas de categoría trascendente para el acervo nacional y elementos valiosos para la educación de nuestra juventud, han podido salvarse de este triste destino.

Entre estos casos, recordamos la ópera "Caupolicán" del maestro Remigio Acevedo Gajardo, fallecido en el año 1911, después de una existencia entera dedicada a la música en Chile y en Italia. Fue compositor, director de orquesta y organista notable. Compuso gran cantidad de música sagrada, en todas sus dimensiones, que fue conocida y ejecutada en el Vaticano, La Catedral de Santiago y las iglesias Santo Domingo y La Merced, grandes centros musicales al comienzo del siglo, lo contaron como su director, concertador y organista.

Ahora que han renacido en Chile el fervor patriótico y el precio por todo aquello que lo cualifica, recordamos esta obra, que complementa con el aspecto musical a nuestra epopeya máxima que nos donara el poeta español don Alonso de Ercilla y Zúñiga, indebidamente olvidada en algún desván, ya que ignoramos si alguna institución se preocupa de estas cosas.

En la década de 1930, algunos entusiastas impulsaron el conocimiento de esta obra. El maestro Armando Carvajal tomó a su cargo el montaje, concertación y dirección de ella en nuestro primer Bolívar. Cumplió su cometido con la conciencia profesional que le era propia, brindando una magnífica representación. El numeroso público que agotó todas las localidades del Teatro Municipal pudo admirar y sentir las escenas de una obra real que toca el sentimiento patrio, y una música de alta calidad expresiva que, por primera vez, exhibía discretamente característicos elementos de nuestra música aborigen. Escenas como la correspondiente al democrático parlamento en que el cacique más antiguo Colo Colo eligió al generalísimo de las huestes araucanas en legendaria prueba de resistencia; y otra, donde el poeta Ercilla en el fuerte de Penco, en una noche de tregua bélica, escribe sus cantos perennes, que tanto orgullo nos producen, y que dan lugar en esta obra a inspiradas arias, como también el elocuente preludio que arrancó una espontánea y sostenida aclamación del auditorio, creemos que no son cosas para olvidárlas o perderlas.

ANATOLE

Tiempo de Promociones Antes y ahora [artículo]

AUTORÍA

Anatole

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempo de Promociones Antes y ahora [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile