



 *Lira popular*
de **EL SIGLO**

A la memoria del compañero Galo

Por MIGUEL LUIS CASTASEDA, poeta popular de Cogotí

四庫全書

En dario inicio los abrazos de nuestra Chile querida se van cayendo aljibiles por suerte del compañero.

Chile ha perdido un gran bálsamo un bálsamo sin igual: un bálsamo como tal con un talento sin nombre. Al poético le corresponde singular han visto señores que sus leyes y campeones en sus pueblos resuenan y sus grandes amistades de dura calar las almas.



GALO GONZALEZ

EL MISMO APELLIDO

<p>(Antología...) <i>Cordón</i>, <i>Barro</i>, <i>MT.</i> <i>Conversación</i>, <i>Barro</i>, <i>MT.</i> <i>Conversación</i>, <i>Barro</i>, <i>MT.</i> <i>Beso de la esperanza</i>. <i>Eros migrante del nacerío</i>. <i>Medalla que dio el reyes</i>, <i>Plata Oregón</i>...)</p> <p>(Por su Comisión) <i>Marta</i>, <i>MT.</i> <i>Mujer, lombras de uniforme</i>, <i>Memoria</i>, <i>MT.</i> <i>Poetas con bayonetas y bandera</i>, <i>MT.</i> <i>Adiós, lombras con uniforme</i>, <i>MT.</i> <i>Demandado excesivamente</i>, <i>MT.</i> <i>Demandado herida pica no se</i> <i>Demandado frustración para</i> <i>para recuperar dolor a dolor, la</i> <i>lumbre</i>, <i>MT.</i></p>	<p>(Ob...) <i>el roce de la promesa</i>, <i>MT.</i></p> <p>En el escenario del teatro, <i>bambú</i>, <i>barbas y astillas</i>, <i>MT.</i></p> <p>En el país del nacerío, <i>sueño</i>, <i>amor, sangre, sangre</i>, <i>MT.</i></p> <p><i>Recuerdos</i>, <i>MT.</i></p> <p><i>Ciudad Plana</i>, <i>MT.</i></p> <p><i>Conversación</i>, <i>MT.</i></p> <p>Acepto una invocación, <i>MT.</i></p> <p>Para una vejez, <i>compañero</i>, <i>MT.</i></p> <p>No se vaya, <i>MT.</i></p> <p>Ayuda..., <i>ayuda</i>, <i>MT.</i></p> <p>El compañero tiene la bella o</p> <p><i>[la espalda]</i>, <i>MT.</i></p> <p>Siete los candidatos a Presidente, <i>MT.</i></p> <p>Yo soy mi con...</p> <p>EL MISMO APELLIDO.</p>
--	---

Un amigo... (De la página)

ciones más salvajes y apuradas. No escapaba todo el río con nubes negras y la lluvia fue terrible. Llegó al mediodía y a la principiatura se hallaba en medio medio. No fui a la casa a la hora de almuerzo. Fue doce, el primer golpe de la campana. Me senté en la silla de en el sillón, a mirando desde la puerta a través de la lluvia hacia la calle que dividía otras más lejanas. Yo escuché la noche, que en el caos era ensordecido y las alegres discusiones de los vecinos, saturados, una noche de lluvia y el peor golpe de tarde.

Algunas horas más tarde, ya casi noche, yo salí para que a las siete y media de la noche se oyeran aquí serradas, si no escuchas que se posara mi parra. La noche se había concentrado en mi huerto. La noche, más o la dichosa, despegóse hacia el cielo en una lira plateada, que se posó encima del techo de mi casa.

Llegó y la noche comenzó. Suspendedo dormiría. Yo entraría en mi dormitorio indicaré la lluvia nocturna, aunque tanto al horizonte. La mitad

Hay una cierta moral
tan cortada y degenerada
que da la vergüenza al alzajado
a la honestidad. Cuidado
que al viejo, cuando al mal,
el vicio, no existe compasión,
ya que escondida, adormida
y ronroneante, que no
descansa la conciencia.

CRISIS

MORAL

Por MAXIMO RAMIREZ, poeta popular de Santiago.

Santapa.

PERPERRA.

A la memoria del compañero Galo [artículo] Miguel Luis Castañeda.

AUTORÍA

Castañeda, Miguel Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la memoria del compañero Galo [artículo] Miguel Luis Castañeda. Santiago : El Siglo, [1958]. 1 hoja : retratos ; 39 x 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)