

P.026-1



Agencia YUPI: Carta gráfica i Sudaca + Turbio.
LLLLL LLLL LLLL LLLL LLLL LLLL (léase sin respirar)

Inúdicamente sumergidos en el entierro Meismuller y enterado por boca del General Ríos, une agarra la Olivetti y se dispone a hablar y algunas kuestiones, que espero tengan que ver con la poesía.

A estas alturas del siglo, para nuestra (des)generación, los parides entre los 50/60/73/84. Nos o me resulta difícil desarrollar una poesía coherente.

Recurriría a Pavese que siente el "eficio" de poeta como el oficio de VIVIR.

Arrebataría el decreto de Maillol, cuando besita su frase: La Nevela es una Gran Puta.

Besseraría una carta de Nacho Carrés, donde habla queafortunadamente el escribir es sólo una pata del asunto y siguiendo la idea; crea que pensar desde cualquiera de los tentáculos de la creatividad, en forma absoluta, es algo así como la gran tragedia nuclear.

Entonces a ratas, es psiquiátricamente necesario, dejar cerrar a la Pasión por el camino que ella tiene: Si decide meterse por el culo las "especializaciones", algo de eso hay/

Si decide meterse en la cama con el arrebato, de lo que causa llama las "fuerzas intactas", (sólo) ubicables en el Sur del Sur. En este eterno de mierda, algo de eso también hay.

El poder de los misiles rojos y azules nos ha hecho ser extranjeros — allá y acá.

Y es que el ir y venir, no va a parar nunca. Sans sería, por ser real, matar el exilio. Un gesto/acción de ese tipo, realizamos en video con Víctor Hugo Cedeceda.

Enterramos la Patria y nuestras arrastras, de nuestras supuestas exilios y de nuestras pretendidas patrias, en una fosa común en forma de L.

Al día Siguiente.

En la cassette jaunes sebastián. Se trata de apaciguar el murmullo que produce la droga eura chilensis. El vino. Ayer algunas "pintores i pintoreras" inauguraron la temporada de la Galería Sur con el PAN como tema. Hoy la Universidad bulle. Esto es un CONVENCIMIENTO
olla de pescado. Los papeles ayer.

Tenías rasón, abuelo Heráclito:
ella y yo no valveremos
a ducharnos con esta agua.

Treze del libro CONTRADICCIONARIO de Eduardo Llano.

78.

Nadie sabe a ciencia cierta dónde nació

y nadie sabe dónde murió

La verdad es que pocas lograron verla con vida

O conocieron personalmente su resto

Más bien dicen no pedirían afirmar que vivió

Entre los años que comúnmente se señala

Tal vez hay algún error en las fechas

Incluso se sostiene que sería sólo una invención

Producto de la febril imaginación de un simple mortal

Que escribía poesía para matar este tiempo.

Pedazo del libro de Esteban Navarrete. PARA MATAR ESTE TIEMPO,

→ B

Santiago, Chile [a] Centro Cultural Chileno (Holanda)

[manuscrito] Colectivo de Escritores Jóvenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Colectivo de Escritores Jóvenes (Chile)

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago, Chile [a] Centro Cultural Chileno (Holanda) [manuscrito] Colectivo de Escritores Jóvenes. 3 hojas : 32 x 21 cm. + 1 sobre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)