



11687449 p. 122 3034

LA EXTRAÑA PINTURA DE BYRON GIGOUX.

por Salvador REYES.

Durante una visita, apresurada por las preocupaciones de un viaje, vimos algunos cuadros de Byron Gigoux Jammes. Nos quedamos asombrados ante un mundo original en que las formas de la naturaleza, lo mismo que las de los objetos ~~representan~~ expresan, tanto sus propios volúmenes y colores, como las complejidades cerebrales del pintor.

Abrigábamos la intención de volver a examinar esos cuadros de los cuales creíamos que algo se nos escapaba. "En un arte difícil, nos dijimos, y hay que mirarlo muchas veces para comprenderlo." bien." Pero de pronto, aviones, miles de kilómetros, ciudades y hoteles, se interpusieron entre la obra de Byron y nosotros. Nuestra preocupación, a medida que nos alejábamos de Santiago, era el no haber vuelto a ver las pinturas de nuestro amigo. Pensábamos en ellas, y de pronto, constatamos con sorpresa que recordábamos exactamente la casi totalidad de los cartones, y que la visión de ese mundo que nos había parecido, a primera vista, complejo y difícil, se aclaraba y adquiría intensidad dentro de nosotros.

Así nos dimos cuenta de que la pintura de Byron Gigoux, en su aparente complicación, es de una extrema sencillez, como todo arte que expresa la autenticidad de un temperamento.

El arte sólo deja una huella profunda en el recuerdo cuando corresponde a una verdad interna y cuando es producto de un impulso espiritual. Lo que es pura rebusca estética y moda propia o imitada, se olvida enseguida, por mucho que la obra haya asombrado y divertido. Divertido, porque, en general, las trouvailles exocéntricas son agradables de ver como divertimientos.

Conservamos un recuerdo nítido de los doce cartones que Byron nos mostró durante una media hora. De unos más que de otros, naturalmente, y como en esa media hora (que tuvo lugar hace ya más de dos meses) nos sentimos en este instante envueltos en la atmósfera de un arte personalísimo, de una sinceridad insobornable.

Gigoux, cuyo color placentero y seguridad de línea le permitirían pactar con un estilo fácilmente accesible, huye de él, no por afán de originalidad ni por complicación mental, sino porque la pintura no es ~~para él~~ su pasatiempo ni su oficio, sino una necesidad del alma y porque con ella no trata de complacer a los demás, sino de decir su propia verdad.

La extraña pintura de Byron Gigoux [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La extraña pintura de Byron Gigoux [manuscrito] Salvador Reyes. 2 hojas ; 30 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile