

1198743 p. 128 304/1

### UN NOVELISTA PERUANO.

por Salvador REYES.

El mal (si mal existe) de la novela americana es el de ser, con demasiada frecuencia, costumbrista o social. Los autores olvidan a sus personajes para entregarse a minuciosas descripciones típicas o a la difusión de sus propias ideas. Consideren que esto es lo único serio y que el desarrollo de una intriga, el despertar en el lector la curiosidad por lo que va a pasar, es un recurso frívolo, burgués y propio, cunado más, del folletín policial. "Novela novelesca", dicen con desprecio.

Sin embargo, no se conoce ninguna buena novela de tesis. "La surrección", que condensa el régimen zarista de cárceles y deportaciones, no subsiste por esa condenación, sino por el carácter de sus personajes y el valor humano de su argumento. En cuanto al costumbrismo, si bien se mira, toda novela es costumbrista, por diverso que sea su carácter. "Madame Bovary", "Mala hierba", "Du côté de chez Swan" son costumbristas, ya que analizan un medio social. Pero su costumbrismo es sólo la tela de fondo destinada a dar mayor relieve a los personajes.

Es lógico que la novela americana refleje nuestro medio (lo cual tampoco excluye que un novelista americano pueda situar una novela en otras tierras); pero no es necesario que las descripciones de la naturaleza y de las costumbres populares se traguen a los personajes ni a la intriga, ni que estos ~~se presenten~~ se presenten accodicionados para defender una doctrina. "Humapungo" es una gran novela por su color y su fuerza dramática; pero "Por las calles", del mismo autor, en que todos los ricos son malos y todos los pobres buenos, tiene mucha menos importancia. La novela vale por la humanidad de sus personajes, por el interés de la intriga y por la justeza de sus descripciones, pero, sobre todo, por las dos primeras de estas cualidades. Olvidaremos muchos de los escenarios pintados magistralmente por Tolstoy, pero las figuras de Natacha, de Sonia, de Pedro y de Andrés nos acompañarán siempre; se nos horrorará mucho de lo que Stendhal nos dice sobre las costumbres de la sociedad de Parma, pero no olvidaremos nunca las peripecias de Fabricio del Dongo.

Por eso es interesante constatar que hay novelistas iberoamericanos que no se dejan subyugar por el medio y que conservan el carácter novelesco -es decir humano- de sus personajes, dentro de intrigas

# Un novelista peruano [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un novelista peruano [manuscrito] Salvador Reyes. 4 hojas ; 33 x 21 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile