

Los días y las noches de París.

MISTERIO Y SÍMBOLO DEL ARCO DE TRIUNFO

por Salvador REYES

La plaza de l'Etoile forma parte de un sistema astronómico, como todas las estrellas; es un Saturno de doble anillo giratorio, y ^{cada} su anillo gira y gira en sentido ~~distinto~~ ^{opuesto} con regularidad ~~astronómica~~ celeste, equilibrados en lo eterno.

La vida que fluye y refluye desde esta plaza, por doce grandes avenidas, va a mantener el nivel ~~del~~ vital de París hasta los rincones más apartados. L'Etoile es una reguladora; la rueda maestra de una delicada maquinaria.

Todas las llamadas, todas las voces de París llegan a esta plaza. Todas las flechas de París se clavan en las piedras del Arco de Triunfo, piedras que son sensibles como la carne.

La aristocracia de la Avenida Foch, la mundanidad internacional de los Champs Elysées, la popularidad de la avenida Wagram, el motor y el pedal que trepidan en la Grande Armée, el comercio ~~del~~ familiar de la Avenida Victor Hugo y la acogedora elegancia de las otras siete avenidas, todo eso viene en flujo y reflujo a lamer las piedras del Arco. Cada marea deja su capa de substancia vital en esta roca cincelada por el genio del hombre.

A la plaza de la Estrella convergen doce avenidas regularmente dispuestas ^{acá y allí} y parten doce avenidas armónicas. Son doce flechas disparadas por este Arco. Así se cumple el símbolo de la Estrella y del Arco, de lo que ilumina y vuela y de lo que vuela y mata. El vuelo, pura expresión dinámica; ~~la expresión del~~ vuelo de estrella o de flecha, de luz o de muerte.

Por rápida que nuestra mirada caiga sobre el Arco de Triunfo, las líneas de "Le Marseillais" de Rude nos daran una impresión de movimiento. Bajo el Arco reposa el Soldado Desconocido. Movimiento y reposo se completan y forma una sola materia de eternidad. No es el Arco un monumento erigido "A la memoria de..."; ~~la expresión del~~ es la expresión más pura del drama francés, el grito que el alma francesa lanza al infinito.

Cuando nuestra civilización ~~haya~~ haya desaparecido, será a las ruinas del Arco donde los hombres del futuro (acaso más desgraciados que nosotros) vendrán a ~~memorar~~ sus plegarias a los dioses muertos.

Napoleon, Victor Hugo, Foch han pasado bajo el Arco de Triunfo, per

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Crónicas de viaje] [manuscrito] Salvador Reyes. 21 hojas ; 32 x 22,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile