



EL DESASTRE DEL AMERICAN CINEMA

Del libro de memorias "¡Que diablos!
La vida es así..."

¿Que ocurrió en aquella temporada para que Inés Berutti llegara a Santiago sin su tenor habitual, el gordo y simpático Arturo Gozalvez? ¿Vino con ella, pero tuvo que marcharse subitamente? No lo recuerdo. Sólo se que, por falta de primera figura masculina, se suspendieron las representaciones de "La danza de las libélulas", "La viuda alegre" y de las otras operetas que nos deleitaban en los años 20, confiados y alegres. Inés Berutti, muy nerviosa, despachó telegramas urgentísimos a Buenos Aires pidiendo un tenor que la sacara del aprieto.

Así se originó el desastre del teatro American Cinema, que presencié y al cual hasta contribuí con mi grano de arena. Este episodio debe ser el mismo que Daniel de la Vega cuenta en un capítulo de sus deliciosas "Confesiones Imperdonables". Yo lo contaré de manera algo distinta, sin pretender por eso contradecir a mi querido y admirado amigo. Narraré simplemente lo que vi y oí, ya que, para mal de mis pecados, me hallé en el centro de tan tremenda batahola.

Inés Berutti venía todos los años al viejo teatro Comedia, en esquina de Huérfanos con Morandé, administrado por don Angel Torrens, cuya fisonomía triste y hosca no correspondía a su bondad y a su infinita paciencia. Inés cantaba bien, tenía gracia y sabía rodearse de un conjunto atrayente, de modo que era una figura muy querida del público.

En aquella temporada nos participaba a Guillermo Canales y así su consternación por la falta de tenor. Nosotros la reconfortábamos, asegurándole que le enviarían inmediatamente uno, si no tan bueno como Gozalvez (lo que era imposible) un artista que pudiera suplir honorablemente la ausencia del famoso gordo.

Canales colaboraba en la página teatral de "Los Tiempos" y yo hacía los teatros en la revista "Zig-Zag". El teatro Comedia nos veía llegar noche a noche y también muchas veces en el día, pues asis-

El desastre del American Cinema [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desastre del American Cinema [manuscrito] Salvador Reyes. 17 hojas ; 31 x 20,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile