

0-74/1191513 4461

"Les Amants Désunis" de Salvador Reyes

L'épigraphe des vers de Jacques Prévert "Les feuilles mortes" (la mer efface sur le sable le pas des amants désunis) a servi de titre à Salvador Reyes pour son roman le plus ambitieux jusqu'à présent. Le plus ambitieux quant au sujet, aux décors et à l'époque où il se situe.

Le héros des "Amants Désunis" est un chilien, le peintre Javier Gaona, qui, avec l'héritage d'une petite propriété, est parti pour l'Europe et s'est installé à Paris. Le roman commence au moment où la guerre éclate; mais au début et pendant la "drole de guerre" il ne lui arrive rien de spécial. Une nuit, pendant un gala à l'Opéra, il fait la connaissance d'Irène Rouret, jeune fille de caractère réservé et difficile, qui, après quelques hésitations dont le peintre est exaspéré, finit par devenir sa maîtresse.

La guerre les sépare lorsque Javier reste isolé à Paris, sans contact avec le Chili et sans argent et décide de partir pour l'Espagne. Après de nombreuses difficultés, les Amants se retrouvent. Javier a pu faire passer clandestinement les Pyrénées à Irène. Amour? Nostalgie? Désir? La peine qu'il se donne pour obtenir qu'Irène quitte la France, implique surtout un sentiment de culpabilité et la crainte des dangers qu'elle court à Paris.

Voici en résumé le thème essentiel du roman. Ceci suffirait pour l'auteur car il a déclaré: " Je trouve absurde que les critiques racontent intégralement et en détail le sujet d'un roman."

A propos de son livre qui fut commencé à Londres en 1951 et fini à Rome en 1953 lorsqu'il était Premier Secrétaire d'Ambassade dans les deux villes, l'auteur explique: " Pendant mon séjour à Barcelone, en 1944, j'ai eu l'occasion de connaître des Français qui avaient franchi les Pyrénées clandestinement pour aller à Alger ou attendre en Espagne la libération de leur pays. J'entrevis quelque chose du contre-espionnage allié en Espagne. J'ai entendu parler de quelques nazis qui se trouvaient là pour partir vers des terres lointaines. On citait le cas d'un d'entre eux qui avait amassé une grande fortune et qui finit mystérieusement assassiné sur les quais de Barcelone. Ces éléments et la fascination de la grande capitale catalane me donnèrent l'idée d'écrire "Les Amants Désunis".

"Les Amants Désunis" pourraient se définir comme le roman de l'angoisse. Le récit des événements n'est pas le plus important. Ce qui passionne surtout le lecteur c'est l'analyse minutieuse et précise du héros devant les faits auxquels il est mêlé et devant les attitudes d'Irène devenues encore plus étrange et indifférente qu'au moment de leur première rencontre.

Cependant, il ne s'agit pas uniquement d'analyse psychologique dans le livre de Salvador Reyes, qui, parmi les romanciers chiliens est un de ceux qui a toujours su raconter ses romans. Lente, descriptive par moments, l'oeuvre devient subitement mouvementée, pleine de rythme et l'action rebondit dans des passages comme la traversée des Pyrénées, les intrigues de l'espionnage et du contre-espionnage, et même un assassinat et un accident de voiture. De nombreux personnages se mêlent à l'intrigue dans une ambiance cosmopolite de bars, d'ateliers de peintres, des Ramblas de Barcelone: l'élégant Comte Urtubi, le flegmatique et aventurier Richard Tracy qui n'ignore rien de son destin, le sinistre Korf, le mystérieux guide Robert. A côté d'eux, nous trouvons une galerie de silhouettes féminines telles Carmen Torrens mais surtout Irène toujours lointaine.

Les amants désunis [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Les amants désunis [manuscrito] Salvador Reyes. 5 hojas ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile