



DINER POUR LE LENDEMAIN

Nouvelle de Salvador Reyes

Une de premières bombes qui tomberent sur Londres dans la nuit du 2 aout 1940, ecrasa la vieille maison des Galloways. C'était une maison victorienne de deux étages. Avec sa façade en briques, ses piliers en pierre et son petit jardin sur la rue, protégé par une grille en fer et en bronze, elle donnait à Lowndes Square une note à la fois sévère et harmonieuse. Chaque printemps fleurissait (il est vrai qu'un peu tardivement, mais toujours très touffu) l'amandier qui était l'ornement principal du petit jardin. Certaines douces soirées d'été le vent apportait jusque là le parfum de Hyde Park.

Plusieurs générations des Galloways avaient bu leur thé et fume leur pipes entre ces murs et sous ces toits qui malgré qu'ils eussent subi des réparations paraissaient avoir acquit son architecture pour l'éternité sous le règne de la grande Victoria. La fenêtre du premier étage au dessus de l'amandier avait été choisie traditionnellement pour toutes les filles de la famille pour leurs innocents flirts. De cet observatoire toutes les Galloways (depuis Flossy, fille de Sir Edmund, constructeur de la maison, jusqu'à Barbara, fille de Sir Anthony) avaient guetté leurs amoureux. Barbara s'était mariée en 1936 avec le sien, capitaine dans la Royal Air Force, et habitait à présent près d'un camp d'aviation aux environs de Londres.

Sir Anthony et Lady Agnes se trouvaient seuls dans la capitale lorsque éclata la guerre.

Lowndes Square est un coin silencieux avec des maisons en briques rouges dont on ne voit pas très souvent les portes ouvertes; dans le voisinage, au côté de Codrington Place, on trouve quelques jolies petites boutiques d'antiquaires fréquentées par de rares clients. Tout près, dans Seville Street, s'élève un temple dans lequel certaines soirées de dimanche on y donne des concerts d'orgue. Des artistes renommés interprètent Bach, Mozart, Beethoven. Tout est paisible et aimable à Lowndes Square. Peut-être trop froid et correct, peut-être trop mélancolique pour qui, n'étant pas britannique, ne peut saisir l'âme des

Diner pour le lendemain [manuscrito] Salvador Reyes.

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diner pour le lendemain [manuscrito] Salvador Reyes. 8 hojas ; 31 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile