



11.4.

Berlin, miércoles de ceniza, 1979

Querido Hernán,

sabes ya sin duda que la beca fue a Cristina Peri Rossi. Tu consuelo: fuiste finalista, como ella lo fue ya dos veces antes. Visto a posteriori, ella era imbatible este año: porque tiene méritos, porque estuvo ya en la queranda y tenía padrinos fieles y además porque el jurado ganó un miembro femenino más, una poetisa de aquí que gustó del sexo y la literatura comprometida de Cristina. Le dijo alguien a Federico Schopf, además, que se quiso romper el monopolio chileno de estas becas, argumente harto huevón pero quizá funcional. Con mi amigo Curt Meyer-Glasen habló de ti y prometió ver tus papeles "con cariño"; sin duda lo impresionaste muy bien, pues te dio su voto hasta el final. Todavía en la penúltima votación --cuando los candidatos se redujeron a diez-- contabas con la uruguaya (ustedes dos más como de otros continentes), al final quedó ella con los otros cuatro. Único estímulo: que para la próxima tienes excelentes oportunidades, más que Mauricio o Salvatore, que eran los otros chilenos candidatos. Lo siento mucho por todos ustedes y porque seguiremos solos en Berlín (aunque es seguro que no duro más que agosto aquí). También lo siento por Hemesio, que merece la estancia aquí más que los beludos plásticos que generalmente son agraciados; el jurado de artes plásticas es mucho peor que el de literatura. Otros: en el terreno de las especulaciones: el otro conocido mío en el jurado (a quien debo probablemente mi elección en buena parte), Walter Müllerer, por primera vez no participó en la selección, a pesar de ser miembro permanente, por estar en esos días en Viena. Se puede pensar que él bloqueó en ocasiones anteriores a Cristina, y que este año, si hubiera estado en Berlín, sí sí.

Cuando me pediste información sobre la Guggenheim presioné el botón respectivo y salió que estabas ya fuera de plazo (hasta el 1 de diciembre), pero ahora es el momento para: enviar una nota a:

Mr. Secretary
 The John Simon Guggenheim
 Memorial Foundation
 90 Park Avenue
 New York, N.Y. 10016

del tenor siguiente: Dear Mr. Secretary, I would appreciate your sending me at your earliest convenience the application forms for a John Simon Guggenheim Fellowship. Yours truly,

Eso conviene hacerlo lo antes posible y te mandarán todos los papeles del caso a vuelta de correo.

Hace un rato un amigo me dijo que partía mañana a Bonn y decidí hacerme de la partida. Glosando a tu personaje de ZOOM, ahora que estoy en el aire me figura que la vida --o sea la pega-- está siempre en otra parte, y que la liebre cae donde sabemos.

Me estuve acordando que después de una clase de Hinkelammert concebiste --en verdad, durante la clase-- una novela completa, a partir del centro y los ejes periféricos: de ahí tus actos periféricos?

Saludos a Germán y a Carlos Ossa y recibe un abrazo sentido

**Berlin, Alemania [a] Hernán Valdés, Barcelona, España
 [manuscrito] Antonio Avaria.**

AUTORÍA

Autor secundario:Valdés, Hernán, 1934-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Berlin, Alemania [a] Hernán Valdés, Barcelona, España [manuscrito] Antonio Avaria. 1 hoja ; 29,5 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile