

Palmita

Medicine
Microbiology

Fascination oriental.

~~Solamente que en Benares es posible huir del ambiente del~~
~~Ganges, después del la atmósfera de muerte que se respira en la ribera~~
~~sagrada, donde una impenetración y que parece separarnos a la piel como un~~
~~manto blanco, solamente que es posible beber ese cuadro grandioso~~
~~en que el hombre se nos presenta con toda la miseria de su destino.~~
~~A pesar de la ~~mayor~~ mortal ~~feria~~ del Ganges,~~
~~siempre que también es posible vivir en Benares y la~~
~~vida puede aparecer con ^{los} colores y formas variadas ^{de} en ~~en~~ toda la sun-~~
~~tuosidad oriental.~~

Cada día vamos al mercado donde los saris multicolores ^{*celebran*} una fiesta permanente. Pasan grupos de mujeres cogidas de las manos, cargadas de flores. Por callejuelas tan estrechas que podríamos tocar los dos muros sin extender demasiado los brazos, nos escurrimos entre una pared de ~~piedra y una vaca sagrada,~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ subimos escaleras retorcidas, contemplamos tiendas minúsculas cargadas de objetos brillantes. La muchedumbre es densa y en ella hay de todo: mendigos, santos hombres, comerciantes, mujeres vestidas rica o pobremente. Los peregrinos traen ^{*brazos de*} flores, ~~y~~ hacen sonar las campanas ~~xxxxxxxxxx~~ a la entrada de los templos, ~~xx~~ y contornan las vacas que obstruyen al camino. Es un mundo ~~activo~~ activo, ~~que parece completamente ageno al perpetuo rito mortuario del Ganges que,~~ ~~si embargo domina~~ a poca distancia, ~~escurre su agua oscura~~

Trepamos las escaleras sombrías y estrechas de Vishmantan, el templo de oro. De la terraza vemos las torres magníficas, cubiertas del metal precioso ^{con} figuras complicadas de una ejecución maravillosa. Abajo se ve circular la multitud colorada. En lo alto, torres y terrazas se apilaban sin dejar filtrarse al sol.

En un templo descendemos para hundirnos en esa penumbra ru-
mosa. En una esquina una mujer entrega su ofrenda floreal a la ~~estatua~~
de Ganesha, el dios elefante, en el fondo de un nicho. Los niños corren
y gritan con los mismos gestos y las mismas voces que todos los ~~niños~~
niños del mundo. Un santo hombre gordo nos invita a entrar al templo
de Vega, tres veces milenario y cuyas columnas monolíticas han sido
talladas con una delicadeza y una gracia indescriptibles. Algunas figu-
ras parecen ángeles de la imaginaria cristiana, otras adoptan posturas
grotescas y sugestivas. Una columna representa a Hanuman, el dios de
mono. Este dios posee también su templo y, como es justo, está lleno de
simios. Tomamos un automóvil y vamos a visitarlo. A la entrada se nos
proporciona largos bastones y se nos explica que es para protegernos de
los ~~monjes~~ ~~monjes~~ que no nos tranquiliza mucho.

Subimos por escaleras de piedra, siempre muy estrechas, a la terraza desde la cual abarcamos el interior del templo. Estas terrazas y los techos están atigados de monos, que saltan en todos sentidos. Algunos se nos acercan, mostrando los dientes y tenemos que hacer molinazos amenazantes con nuestros bastones.

~~El templo era una gran casa de~~ ~~la que se veía desde lo alto de la montaña.~~ ~~La~~ ~~armonía del templo.~~ ~~Al descenso,~~ ~~los mendigos agrupados a la puerta,~~ ~~(los reprobos),~~ Los días que llevamos

Calcuta : fascinación Oriental [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calcuta : fascinación Oriental [manuscrito] Salvador Reyes. 5 hojas ; 33 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile