



MIGUEL DE UNAMUNO, POETA

Hombre lleno de contradicciones, figura verdaderamente desconcertante es D. Miguel de Unamuno. El español más grande que ha tenido España en el siglo XX, de personalidad más rica y más variada. Vive entre dos guerras civiles. Nace en una y muere en otra. Como hombre del 98 rinde culto a Castilla, culto a lo castellano que lo inventan gentes del Norte, del Levante. Son ellos los indicadores de esta misteriosa fuerza de Castilla, que se expresará más tarde en toda su obra. Sentido de la lengua culta y popular tenía Unamuno. Para él, la lengua es el valor esencial del ser humano. "Vivirse es decirse" exclama acertadamente el poeta español Pedro Salinas. Cuando se escribe literatura es decirse a todos. "La literatura son palabras que trascienden" dice Unamuno. Su vida toda fue expresión espiritual. Vivirse en las palabras pero alzadas a la altitud creadora. Ese es el símbolo de su inquietud constante y eterna. Lenguaje y vida son consustanciales para él. No escribió con un propósito estético sino para indagar el misterio del destino del hombre y el mundo. En Unamuno hay también concordancia entre lo nacional y lo universal. Crea un concepto de tradición eterna. Concepto de tradición asimilado al concepto de humanidad. El paisaje es lenguaje para Unamuno. Constituye uno de sus temas predilectos: España, Castilla y el paisaje castellano, los pueblos castellanos, los hombres campesinos. Los temas de Unamuno funcionan con gran unidad. La actitud central unamunesca es la contradicción. Esta se refleja en los géneros literarios que cultivó: el ensayo, la novela, la poesía. Unamuno vive apasionado a las ideas. "No quiero más método que el de la pasión" y "Hay que dejar al pueblo soñar" son temas unamunescos reveladores de ese extraordinario dualismo suyo que expresa pasión, interrogación y duda y que nos lleva con Unamuno a decir si es "realidad de ficción o ficción de realidad".

La rebeldía en Unamuno parte del concepto que la vida espiritual es fluir, es movilidad y no estancamiento. Es el tipo de rebelde, de defensor de la vida en nombre de la muerte. Hombre de fe y hombre de duda. He aquí al hombre entero, hombre de carne y hueso, que logró su entereza gracias a esta dualidad.

Para Unamuno saber lo que se quiere ser es el eje de la vida humana. Ser hombre es trascendente, tener sentido trascendente de la vida. Es el problema del hombre y el ser. El ser es el querer. Tal vez esta palabra—"querer" sea la más enraizada y con más fuerza psíquica que posea la lengua española. Unamuno, español castizo, representa en toda su obra esa persistencia del querer. Fe, bondad, voluntad, ansia de no morir, ansia de

Miguel de Unamuno: poeta [manuscrito] Magda Arce.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arce, Magda

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel de Unamuno: poeta [manuscrito] Magda Arce. 2 hojas ; 26 x 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile