



069-1

(Germán Marín: "Una historia fantástica y calculada"⁶⁵).

Para una sucinta agrupación promocional de tales escritores, (promociones y representantes de ellas también actuantes y presentes algunos en este exilio, donde se los han ido integrando quienes se han dado a conocer editorialmente en éste, Isacel Allende, Carlos Cerda, Fernando Quilodrán, Omar Sanveédra Santos por ejemplo), conviene tomar en cuenta:

1) Los que integran (ron) la "generación de 1938", o que habían publicado en años inmediatos a ella: Fernando Alegría, Guillermo Atías, Waldo Atías, Francisco Coloane, Luis Enrique Délano, Gonzalo Drago, Víctor Franzani, Juan Godoy, Alberto Romero, Volodia Teitelboim, Juvencio Valle, entre muchos más.

2) Los integrantes de la "generación del 50", a la que debe incluirse a quienes se dieron a conocer editorialmente un tanto desfasados de ella, es el caso de Carlos Droguett cuyos primeros escritos lo emparentan con la precedente, mucho antes de la fecha cuando Enrique Lafourcade hizo el estreno en sociedad de aquella, aunque Droguett publicó "Sesenta muertos en la escalera" en 1953.

3) Escritores a quienes prefiero denominar "integrantes de la posición del frente", y que desde otro ángulo analítico Varo Loreto los denominó "la generación ausente" ("El nuevo cuento realista chileno"⁶⁶). Aquéllos entraron en conflicto ideológico-temático con los demás autores representativos de la "generación del 50". Entre estos integrantes de la "posición del frente" se cuentan Alfonso Alcalde, Manuel Miranda Sallorenzo, Franklin Quevedo, Jorge Soza Egaña, José Miguel Varas, Sergio Villegas, como muchos otros.

4) Algunos quisimos llamar "generación del 70" a la promoción dispersa de autores que se dieron a conocer desde principios de la década del 60, crecidos e identificados con los acontecimientos generalizados en el "Proemio" a este trabajo; en lo propio nacional, inmersos en la gestación de la UP y la consecución del triunfo presidencial. A la par, más de uno de sus integrantes quiso nominarla "generación del 68", procurando identificarse todavía mejor con esa tradición combatiente nítida en parte de nuestra Literatura Nacional: 30 años después aquellos "jóvenes de entonces" volvían a emular el compromiso

Fernando Quilodrán: "Vitales mereciéndolo" [manuscrito] Salvattori Coppola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coppola, Salvattori, 1934-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Quilodrán: "Vitales mereciéndolo" [manuscrito] Salvattori Coppola. 6 hojas : 33 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile