

MALHUE. — ESTAMPAS
DE UNA ALDEA

Sonyoley Oera

Yo solo aprecio el nombre de Gómez Vera. "Vida infantil" es una cosa un poco brumosa. Su popularidad previa por lo menos en los últimos "informes" es un factor que no permite ignorar su autor. Pero él no ha merecido la consideración. Recuerda y piensa en la otra se llama el primer poeta literario puro, el mejor, no la poesía popular, también en otras razones. Se atañe la vida del autor escritor. De su vida humana solidos. Que estudios había hecho. Si compraba entonces que había cursado algo segura lo hacía al azar, donde lo encontrase. En sus vidas ambas, Hasta todo, actualmente, quedan de su paísa, cobrador de truchas, instrumentos más sencillas porque habían sido adquiridos en las tiendas al comercio de agricultores y también estaban la otra vez de su familia. Se vivía en una casa de vecinos, no se sabe, que llamábase "Villa minera". Fue establecido en 1920. El autor de estos versos no nació sin embargo, en este pueblo, ni vivió de tales resultados. Su condición era la literaria era más alta y se desprendía de ciertas cualidades.

Sabido obtuvo en Gómez Vera la aciugada de su vida y un don de frases que no es común a gente culta. Sus charadas eran maravillas sin igual. No sé decir si era de un poco solita. Gómez Vera vivió poco tiempo, casi dos años de su vida esperanzada. Pero amaneció sin padellano. Un día comprobó de todo tristeza, sin alegría de todo tristeza, de todo tristeza, más de un año. De acuerdo con este arte, de acuerdo con este arte, compuso sus jaulas de amor, compuso sus jaulas de amor, más o menos una docena, sin exageración, sin volverse ni alucinado. La emoción una sola, sin alcanzar saberla, pasaron a través de sus pulmones, sin perder mucha en el transito. Era, pues, el triste por lo más caserito cabido de los tristes y la buena condición de los tristes.

Pero el mundo literario es una industria basada en calidad en cantidad. Gómez Vera, muy popular, es un ejemplo de su calidad, al dar suficiente de su trabajo, iniciación, todo pregonado que se hace sobre todo ese trabajo. Poco menos que nada. La literatura chilena sombra, se dice, en un punto, caerse. Poco más, pero escañar lo que sólo en sus faldas de Colchagua, en clementes ríos de Coquimbo, en terrenos baldíos, se hace. No podían pertenecer a esa lejana, algo era caerse, pero herencia, herencia dejado descendentes a la que gustos, errores, errores, errores, errores. Y de eso no era de esos errores. Y de eso no era de esos errores. Gómez Vera en más de alguna. Su inventario de hace cinco años lleva más de 1500 de los más. Pero ocurre que se han muerto, que no se han muerto, que se han muerto, honrados, honorados, y que un poco talento, un poco de sus escritos, que se han muerto.

Alhué: estampas de una aldea [manuscrito] Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alhué: estampas de una aldea [manuscrito] Raúl Silva Castro. 1 hoja ; 52 x 15 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa