



Descubre el zohorí lo que otros ni siquiera intuyen: lo ve con los ojos de los sentidos y nos lo hace ver. Y como para la aprehensión vidente en el espanto mismo, y sobre él, está la maravilla, se impone la tarea de mostrárnosla: mórdla, acrombreos, -i tenfi- el don del acembro, quiere decirnos. ¡Ved la maravilla!

No re-i-timo la tentación de contemplarla, aunque sólo sea por un instante, bajo la sabia guía de Luis Oyarzún, pulsando al azar algunas cuerdas del rico salterio de ideas que colma su nueva obra ("Leonardo da Vinci y otros ensayos"). Procederemos "al sesgo" como los doctos aconsejan, ya que así se alcanza más con menos.

Un enigmático carácter de presagio cobra en estos momentos el pasaje de Leonardo que trae a la actualidad el glozador chileno sobre "las razones por las cuales no da a conocer su método para permanecer dentro de un aparato bajo el agua". Son estas: que, "a causa de su perversa naturaleza, los hombres podrían practicar asesinatos en el fondo del mar" (pág. 25). Y en la misma página: no es el hombre el rey de los animales, sino el rey de las bestias, "y aún más diría si me fuera permitido decir toda la verdad". "Todo lo que exista en el universo -sea en esencia, en acto o en imaginación- el pintor lo tiene primero en su mente y luego en sus manos". La pintura es "cosa mental" (pág. 30). Y esta anticipación poética del italiano -en la misma página- sobre el tema del tiempo destructor, tan actual en la nueva filosofía: "Helena, cuando se miró en el espejo y vio las marchitas arrugas que la ancianidad había grabado en su rostro, lloró y se preguntó por qué había sido dos veces robada" (por París y por el tiempo). Del ensayo "Abstracción y naturaleza en el arte contemporáneo, esta buida y honda consideración original del pensador chileno: "La decoración es usada por el primitivo para sobreponerse al horror del vacío, al miedo a las tinieblas y a la muerte. Al teme a la oscuridad, a lo que no esté humanamente ocupado, distribuido en formas inteligibles. Teme a la naturaleza pura. Análogamente, los más significativos artistas abstractos contemporáneos expresarían nuestro terror inconsciente ante lo tenebroso que se oculta en nosotros mismos, y con un lenguaje que sólo en apariencia obedece a un trazado intelectual, procurarían restablecer el equilibrio entre el espíritu y la vida" (pág. 42). Oyarzún mismo nos dice en el ensayo "La pasión creadora en van Gogh": "Gauguin y van Gogh tienen eso de común: querer mirar el mundo y unirse a él con ojos bárbaros, con los primeros

# Corte sesgado en un texto de Luis Oyarzún [manuscrito] [Hernán Díaz Arrieta.]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Alone, 1891-1984

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Corte sesgado en un texto de Luis Oyarzún [manuscrito] [Hernán Díaz Arrieta.]. 2 hojas ; 33 x 21,5 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile