

Interpretación alfarera

Presentación de la pieza

Material: barro, greda, arcilla

Proceso histórico

Procedencia: Norte, Centro, Sur.

- Alfarería arcaica
- Alfarería de transición
- Alfarería clásica
- Alfarería actual
- Alfarería estilo local

- Alfarería indígena: mapuche
- Típicamente Inca
- Epoca española
- Post española

Forma de la pieza

- Generación de la forma
- Forma de la boca
- Medida de la boca
- Gollete, cuello
- Longitud del gollete
- Circunferencia
- Medidas

Asa

- Lateral, horizontal, estribo, puente de unión
- Cuerpo: globular, tubular
- Circunferencia
- ~~Espesor de las paredes~~

Parte inferior

- Base circular
- Asiento plano
- Asiento con bordes

Decoración

- Bandas, ramos, franjas
- Decoración incisa (coloreada o simple, natural, Excisa, estirpar, sacar)
- Decoración lineal: triángulos, rombos, angulares, rectangulares, diagonales, reticulados, escalonados, lanceolados
- Antropomorfía natural
- Antropomorfía estilizada
- ~~Zoomorfía~~ itomorfía natural
- ~~Zoomorfía~~ itomorfía estilizada
- Ornitomorfía
- Zoomorfía natural
- Zoomorfía estilizada
- Decoración impresa, decoración estampada, decoración relieve, decoración pintada

Color

- Las materias primas, selección de las tintas, colores primarios y binarios.
- Colores primitivos a base de la armonía indígena
- Tonalidad: crema, rojo, terracota
- Monocroma. De un solo color
- Bicroma: Dos colores
- Tricoma: Tres colores
- Tetracoma: Cuatro colores
- Pentacroma: Cinco colores
- Policroma. Policromada: 3,4,5,6 colores

# Interpretación alfarera [manuscrito] Oreste Plath.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Interpretación alfarera [manuscrito] Oreste Plath. 2 hojas ; 33 x 21,5 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile