



247-1
1026681

Interpretación alfarera

Presentación de la pieza

Material: barro, greda, arcilla

Proceso histórico

Procedencia: Norte, Centro, Sur.

Alfarería arcaica

Alfarería de transición

Alfarería clásica

Alfarería actual

Alfarería estilo local

Alfarería indígena: mapuche

Típicamente Inca

Epoca española

Post española

Forma de la pieza

Generación de la forma

Forma de la boca

Medida de la boca

Gollete, cuello

Longitud del gollete

Circunferencia

Medidas

Asa

Lateral, horizontal, estribo, puente de unión

Cuerpo: globular, tubular

Circunferencia

~~Epoca de las piezas~~

Parte inferior

Base circular

Asiento plano

Asiento con bordes

Decoración

Bandas, campos, franjas

Decoración incisa (coloreada o simple, natural, Excisa, estirpar, sacar, decoración lineal: triángulos, rombos, angulares, rectangulares, diagonales, reticulados, escalonados, lanceolados)

Antropomorfía natural

Antropomorfía estilizada

~~Antropomorfía~~ ritomorfía natural

~~Antropomorfía~~ ritomorfía estilizada

Ornitomorfía

Zoomorfía natural

Zoomorfía estilizada

Decoración impresa, decoración estampada, decoración relieve, decoración pintada

Color

Las materias primas, selección de las tintas, colores primarios y binarios.

Colores primitivos a base de la armonía indígena

Tonalidad: crema, roja, terracota

Monocroma: de un solo color

Dicroma: Dos colores

Tricroma: Tres colores

Tetracroma: Cuatro colores

Pentacroma: Cinco colores

Policroma. Policromada: 3, 4, 5, 6 colores

Interpretación alfarera [manuscrito] Oreste Plath.

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interpretación alfarera [manuscrito] Oreste Plath. 2 hojas ; 33 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile