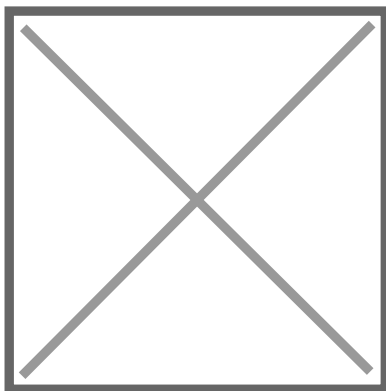




ABEL VALDES ACUÑA
ABOGADO

NOTAS PARA TRABAJO SOBRE JUAN GUZMAN CRUCHAGA.

19.- La Academia Chilena de la Lengua al recordar en la tarde de hoy a Juan Guzman Cruchaga, cumple un acto propio de su tarea esencial: estudiar, analizar, definir, recordar y elogiar al espíritu de selección que fué el del colega académico que cumpliera su jornada vital en el año en curso en una vida plena de poesía y de belleza que terminó a los 82 años. ~~XXXXXX~~

Nuestro Secretario subrogante ha hecho un detenido estudio de su existencia y de su obra. Yo que tuve la fortuna de ser amigo de muchos años con él y con quien mantuve una larga correspondencia desde las diversas residencias que tuvo en carr era diplomática y consular quiero destacar las calidades de su espíritu superior, las calidades señeras, distintivas y permanentes de su registro poético.

En primer término, Juan Guzman Cruchaga era dueño de una profunda, de una honda, de una exquisita sensibilidad. Esta sensibilidad marcó el tono de su poesía con los dones de la claridad y belleza en el lenguaje poético que expresó en un registro menor, emotivo y profundo... y personalísimo. Debo insistir en esta calidad personal. Su poesía no aturde jamás con imprecaciones violentas, con rimas estruendosas y rotundas. Expresa su íntima emoción personal como en sordina, acunando el sentimiento por una música muy suave que siempre ostenta un sello inconfundible de belleza. Expresa más que muchos estudios sobre su obra, el título de uno de sus libros: "Chopin", cuya música constituye en la vida del poeta una preferencia invariable. Si el músico polaco ha pasado a la inmortalidad como "el poeta del piano", nuestro poeta ha sabido mantener un ritmo musical romántico en toda su obra.

En segundo lugar, además de su aguda sensibilidad el poeta siente congenita una honda tristeza... Ante el indescribible misterio de la vida, de las almas y de las cosas su espíritu se llena de tristeza, de una tristeza auténtica, acaso sin causa aparente - pero que lo conturba y le hace componer en las jornadas iniciales de su poesía, esa "Canción", que es imposible dejar de citar cuando se analiza el alma del poeta y que es su suprema creación de belleza, compuesta como jugando con el misterio de la vida... "Alma no me digas nada - que para tu voz dormida - ya está mi puerta cerrada... - Una lámpara encendida - Espero toda mi vida, tu llegada - Hoy la hallaras extinguida... - Los frios de la otoñada - penetraron por la herida de la ventana entornada - La lámpara estremecida dió una inmensa llamarada - Hoy la hallaras extinguida - Alma no me digas nada..."

20.- Si esta Canción, que está en todas las Antologías de la poesía de Chile, representa la profundidad de la tristeza del poeta, el "Romance del alma fiel" constituye la otra creación perfecta en el alma noble, generosa y solitaria de Juan Guzman Cruchaga. (Relatar la historia del poema. La adolescente enamorada de Rio Gallegos, y el pesar del poeta en su fallecimiento. El alma fiel y la Soledad. Y el reencuentro con la vida, el bien, y el hondo sentimiento de amor y compañía que trajera a Juan Guzman, su esposa Raquel Tapia Caballero que le diera la serenidad, armonía, plenitud de sentimientos y profundidad cordial con que transcurrieron los años plenos del poeta.

El grito del Romance del alma fiel lo recogió su esposa y lo cumplió. Final lírico sobre el verso "y besame y to te vayas..." El grito del alma fiel para no sufrir la soledad permanente del alma humana.

Notas [manuscrito] Abel Valdés Acuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés Acuña, Abel, 1906-1984

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas [manuscrito] Abel Valdés Acuña. 1 hoja ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile